



# LASCAUX IV

DOSSIER DE PRENSA  
2024



DORDOGNE-PÉRIGORD

**LASCAUX**

## SEMITOUR PÉRIGORD TRANSMITIR Y VALORIZAR UN PATRIMONIO CULTURAL EXCEPCIONAL



**ANDRÉ BARBÉ**  
Director General de Semitour Périgord

Bajo la dirección de André Barbé, Semitour Périgord es, desde hace más de 20 años, el operador más importante en cuanto a la gestión de espacios culturales y turísticos de Dordoña, recibiendo cada año a más de 800 000 visitantes llegados desde todas las partes del mundo.

Nos comprometemos a mantener y mejorar continuamente la experiencia del visitante gracias a nuestro saber hacer como empresa gestora de ocho espacios culturales capitales, entre los que se encuentran el famoso Lascaux IV: Centro Internacional de Arte Rupestre y dos espacios para alojarse y de actividades.

Nuestra oferta descansa en una recepción perfecta, visitas innovadoras, experiencias adaptadas para todos los públicos y una propuesta cultural de calidad que permita una inmersión inolvidable en un patrimonio cultural excepcional.

*«Orgullosos de nuestro papel como guardianes, nos esforzamos al máximo para valorizar, promover y transmitir este patrimonio excepcional, todo ello haciendo que sea accesible para la mayor cantidad de gente posible. Nuestro enfoque, siempre innovador, busca fomentar la curiosidad y la fascinación, así como la reflexión sobre nuestra historia, sobre la humanidad.»*

*Todos los visitantes están invitados a participar, junto a nosotros, en esta aventura cultural, a descubrir las múltiples facetas de nuestro patrimonio y a sumergirse en esta experiencia fuera del tiempo.»*

**ANDRÉ BARBÉ**



## ESPACIOS DE SEMITOUR PÉRIGORD



**AGENCIA DE VIAJES**  
Semitour Périgord

- 1 LASCAUX IV, CENTRO INTERNACIONAL
- 2 LASCAUX II
- 3 PARQUE THOT
- 4 REFUGIOS PREHISTÓRICOS DE LAUGERIE-BASSE
- 5 CUEVA DEL GRAND ROC
- 6 CLAUSTRO DE CADOUIN
- 7 CASTILLO DE BIRON
- 8 CASTILLO DE BOURDEILLES

- CAMPINGS Y ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE:**
- 9 Camping y centro recreativo del lago de Rouffiac
  - 10 Camping y apartamentos del lago de Saint Estèphe

- RESTAURANTES:**
- A Le Bistrot de La Jemaye
  - B Le Moulin Du Grand Étang
  - C Restaurant du lac de Rouffiac
  - D Café Lascaux de Lascaux-Montignac

## SEMITOUR EN CIFRAS

**8**  
ESPACIOS  
CULTURALES

**2**  
LUGARES PARA  
ALOJARSE Y DE OCIO

**1**  
AGENCIA DE  
VIAJES  
LICENCIA ATOUT FRANCE

**4**  
RESTAURANTES

**21 000**  
AÑOS DE  
HISTORIA DE LA  
HUMANIDAD

**3**  
ESPACIOS INSCRITOS EN EL  
PATRIMONIO MUNDIAL DE LA  
UNESCO

**4**  
ESPACIOS  
DECLARADOS  
MONUMENTOS  
HISTÓRICOS

**1**  
ESPACIO  
GEOLÓGICO

**4**  
EMPLAZAMIENTOS  
PREHISTÓRICOS  
IMPORTANTES

**2**  
CASTILLOS  
(MEDIEVO Y RENACIMIENTO)

## UN DESTINO EN EL CORAZÓN DE FRANCIA

### EN COCHE

PARÍS/TOULOUSE: AUTOVÍA A20  
LYON/BURDEOS: AUTOVÍA A89

4 h  
PARÍS

4 h  
LYON

3 h  
TOULOUSE

1 h 15 m  
BURDEOS

### EN AVIÓN

AEROPUERTO DE BERGERAC DORDOGNE-PÉRIGORD  
AEROPUERTO DE BRIVE-VALLÉE DE LA DORDOGNE  
Línea diaria Orly-Brive - www.hop.com

### EN TREN

ESTACIÓN DE PÉRIGUEUX  
ESTACIÓN DE BRIVE-LA-GAILLARDE  
PÉRIGUEUX > PARÍS 4 H EN TGV VÍA BURDEOS

# ÍNDICE

**p5**

Certificación del valle del Vézère y su importancia en la prehistoria

**p6**

Los 4 Lascaux

**p8**

Origen del proyecto Lascaux IV

**p9**

Mapa del sitio

**p10**

El Mirador y el Refugio

**p10**

La cueva

**p14**

El Taller de Lascaux

**p15**

El Teatro del Arte Rupestre

**p16**

El Cine, la Falla y el muro de los inventores

**p17**

La Galería del Imaginario

**p18**

La Sala de Inmersión y su nuevo espectáculo

**p20**

Las experiencias propuestas

**p24**

Lascaux y sus certificaciones

**p28**

Lascaux, un nombre, una herencia

**p29**

Información útil



**El 21 de noviembre de 2019, el gran jurado del ministerio de transición ecológica y solidaridad valida el proyecto «Grand Site Vallée Vézère». Esta certificación es válida durante seis años.**

**Es el 20º espacio en recibir la consideración de «Grand Site de France» y el 2º de la región de Nueva Aquitania.**



Situado en el corazón de Périgord Noir, el valle del Vézère fue reconocido como patrimonio oficialmente por un decreto ministerial el 11 de diciembre de 2015. Esta certificación sirve para proteger y reconocer el patrimonio excepcional del valle del Vézère y sus paisajes de acantilados, al pie de los cuales corre el río Vézère.

Habitado desde hace miles de años por el hombre, este espacio presenta un gran número de vestigios de la ocupación prehistórica (cuevas, hábitats troglodíticos...), así como numerosos edificios más recientes que aportan aún más atractivo al valle (castillos, iglesias...), y son un testimonio material del interés histórico del lugar.

Por otra parte, el valle del Vézère está considerado patrimonio de la humanidad por la Unesco por sus 15 cuevas y yacimientos prehistóricos, incluida la famosa cueva de Lascaux. En octubre de 1979, la cueva de Lascaux fue declarada patrimonio de la humanidad por la Unesco como parte de un conjunto de emplazamientos prehistóricos y cuevas decoradas.

La abundancia de yacimientos arqueológicos en el valle y su conservación perfecta han impulsado el desarrollo de la arqueología prehistórica y justifican el interés científico de esta consideración. Esta certificación forma parte de un proyecto territorial iniciado en 2009 que engloba a 37 comunas y que implica a las colectividades y actores locales.

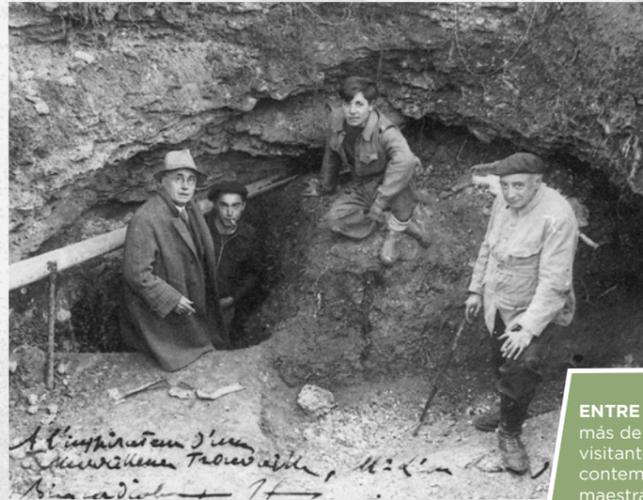
## LA CUEVA DE LASCAUX: EL DESCUBRIMIENTO

**8 DE SEPTIEMBRE DE 1940:**  
mientras paseaba a su perro, Robot, Marcel Ravidat descubrió una oquedad en la colina de Lascaux.

**JUEVES 12 DE SEPTIEMBRE DE 1940:**  
Marcel vuelve acompañado por tres amigos: Jacques Marsal, Georges Agniel y Simon Coencas. Fueron ellos quienes descubrieron la cueva y las pinturas rupestres de Lascaux.

**DECRETO DEL 27 DE DICIEMBRE DE 1940:**  
consideración de la cueva como Monumento Histórico.

**13 DE JULIO DE 1948:**  
la cueva recibe a sus primeros visitantes.



**ENTRE 1940 Y 1963:**  
más de un millón de visitantes pudieron contemplar esta obra maestra.

## LA CUEVA DE LASCAUX: CRISIS BIOCLIMÁTICA

**1955:**  
se observan los primeros indicios de alteraciones en las paredes. Se deben a un exceso de dióxido de carbono relacionado con el gran número de visitantes, el cual alcanzaba ya los 30 000 al año.

**1960:**  
desarrollo de la «enfermedad verde», causada por las algas, y de la «enfermedad blanca», relacionada con la calcita. Ambas fueron identificadas por el conservador de la cueva, Max Sarradet.

**1962:**  
extensión de las manchas verdes causadas por colonias de algas; 100 000 visitantes registrados durante el año con picos de visitas de 1800 personas al día durante el verano.

**20 DE ABRIL DE 1963:**  
André Malraux, ministro de Cultura en aquel entonces, decidió cerrar la cueva y prohibir el acceso al público general a causa de los daños que sufrían las pinturas.



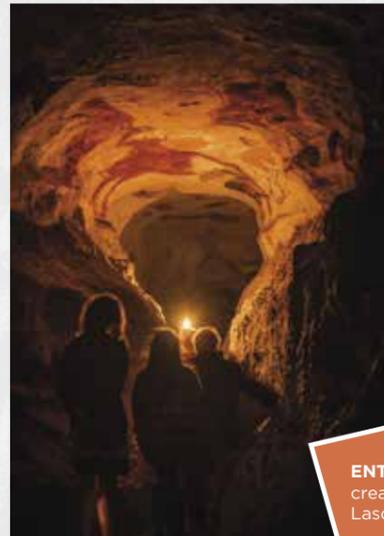
**OCTUBRE DE 1979:**  
declaración de la cueva como patrimonio de la humanidad por la Unesco.

## LA AVENTURA LASCAUX II

**1972:**  
el propietario dona la cueva al estado manteniendo los derechos de reproducción durante 30 años. En base a este acuerdo, Francia decidió construir una réplica de una parte de la cueva original.

**18 DE JULIO DE 1983:**  
situado a 200 metros del original, un facsímil denominado «Lascaux II» abre sus puertas al público.

**HOY:**  
junto con Lascaux IV, es uno de los emplazamientos más frecuentados de Dordoña con 250 000 visitantes al año. En más de treinta años, Lascaux II ha recibido a más de 10 millones de visitantes.



**ENTRE 1972 Y 1983:**  
creación del facsímil Lascaux II.

## LASCAUX III POR TODO EL MUNDO

Lascaux da la vuelta al mundo: el consejo departamental de Dordoña solicita la realización de facsímiles de las escenas presentes en la nave de Lascaux, una galería no representada en Lascaux II.



Se trata de la exposición «Lascaux al descubierto», también llamada Lascaux III, la cual viajará por todo el mundo durante varios años en calidad de embajadora de Dordoña y del Vallée de l'Homme.

Una exposición internacional itinerante que ofrece una nueva experiencia de visita totalmente inédita e inmersiva gracias a la realidad virtual se presentó el mes de abril en el museo de Antropología de Mónaco.



## LASCAUX IV

**DICIEMBRE DE 2012:**  
presentación del proyecto Lascaux IV.

**18 DE OCTUBRE DE 2012:**  
el estudio noruego Snøhetta es elegido por un jurado entre más de 80 arquitectos de todo el mundo.

**24 DE FEBRERO DE 2014:**  
expedición del permiso de construcción.

**24 DE ABRIL DE 2014:**  
colocación de la primera piedra de Lascaux IV por parte de la ministra de Cultura, Aurélie Filippetti.

**JUNIO DE 2014:**  
Inicio de las obras de Lascaux IV.

**6 DE MARZO DE 2015:**  
firma del convenio de explotación durante 15 años entre el consejo departamental de Dordoña y Semitour.

**10 DE DICIEMBRE DE 2016:**  
inauguración por parte del presidente de la República de Francia, François Hollande.

**15 DE DICIEMBRE DE 2016:**  
apertura al público de Lascaux IV, un complejo de 11 000 m<sup>2</sup>. El visitante un millón se alcanzó en 2019.



## EN EL ORIGEN DEL PROYECTO

### La preservación

Con el objetivo de garantizar las condiciones de conservación de la cueva y para permitir su subsistencia en el muy largo plazo, el consejo científico responsable del emplazamiento recomienda la preservación total de la colina de Lascaux. Esta recomendación marcó los principios generales de la implantación del proyecto que acaba de llevarse a cabo en la parte baja de la colina.

El emplazamiento de Lascaux IV, situado en el municipio de Montignac-Lascaux, está en el límite entre el valle del Vézère y la colina de Lascaux. Se trata de un edificio paisajístico que parece el plano de una falla horizontal.

### El estudio Snøhetta fue elegido para el proyecto

El 18 de octubre de 2012, el estudio noruego Snøhetta fue elegido por un jurado entre más de 80 arquitectos de todo el mundo. Fundado en 1989, Snøhetta está dirigido por Craig Dykers y Kjetil Trædal Thorsen y tiene sedes en Oslo (Noruega) y Nueva York (EE. UU.). Esta agencia reúne a arquitectos, paisajistas, interioristas y grafistas.

### Colocación de la primera piedra

El 24 de abril de 2014, la ministra de cultura, Aurélie Filippetti, colocó la primera piedra de Lascaux IV.



### La elección de la escenografía

La arquitectura del proyecto apuesta por la sobriedad, sin ostentación ni sobrecarga de formas o materiales, pero también por la fuerza. En cuanto a la escenografía, fue asignada a la agencia de diseñadores Casson Mann. Este grupo, que trabaja principalmente en el sector de los museos, pone el foco en la experiencia de visita y busca adaptar los lugares y las historias al espacio.

Fundada en 1984, Casson Mann es una agencia de diseñadores cuya vocación es crear proyectos innovadores para sus clientes. Gracias a su experiencia como interioristas, son capaces de utilizar el propio espacio como una de sus principales herramientas de trabajo. Independientemente del tema, su enfoque se basa en el visitante, en lo que piensa, en lo que siente y en lo que le gusta.

### Premio Houen

2023: 7 años después de la construcción de Lascaux IV, el estudio de arquitectura noruego Snøhetta recibe el premio más prestigioso de la arquitectura noruega, el Premio Houen.

Creado en 1893, este certamen premia los proyectos de edificios o de conjuntos de edificios que presenten una calidad excepcional desde un punto de vista arquitectónico. Es la tercera vez que Snøhetta recibe el premio Houen, siendo las dos primeras la biblioteca de Alejandría en 2008 y la ópera y ballet nacional de Noruega en 2012. Snøhetta, que acaba de renovar completamente el museo nacional de la Marina de París, debería celebrar en breve una nueva distinción.

## MAPA DEL SITIO



Ilustración: Catherine Gout

- 1 RECEPCIÓN - VENTA DE ENTRADAS
- 2 ASCENSOR
- 3 MIRADOR
- 4 REFUGIO
- 5 CAMINO DEL DESCUBRIMIENTO
- 6 CUEVA
- 7 PATIO
- 8 TALLER DE LASCAUX
- 9 TEATRO DEL ARTE RUPESTRE
- 10 CINE
- 11 GALERÍA DEL IMAGINARIO
- 12 SALA DE INMERSIÓN
- 13 TIENDA
- 14 RESTAURANTE «CAFÉ LASCAUX»



## EL MIRADOR Y EL REFUGIO

**Los visitantes de Lascaux IV pueden acceder al mirador con vistas sobre el valle del Vézère.**

El recorrido de los visitantes comienza en el mirador. El ascenso hacia el techo del edificio se realiza mediante un ascensor de cristal que simula tanto un viaje en el tiempo como la sensación de escalar simbólicamente la colina de Lascaux. Es un punto de observación que ofrece una vista impresionante sobre el valle del Vézère. Permite a los mediadores evocar, junto con su grupo, el entorno de Lascaux durante el Paleolítico.

Una pantalla inmersiva muestra una recreación del valle del Vézère hace casi 20 000 años, cuando el paisaje de Lascaux era totalmente diferente al actual y se asemejaba a una estepa dominada por los animales. Un salto hacia delante y el visitante se encuentra en 1940.

El paisaje cambia. Un grupo de cuatro adolescentes cruza la pantalla. Van por el bosque de Lascaux buscando aventuras y nos invitan a seguirlos.

# LA CUEVA

**Esta réplica, que representa toda la cueva original accesible para el público, se ha recreado gracias a las técnicas y el arte de L'Atelier des Fac-similés du Périgord y de L'Atelier du Béton.**

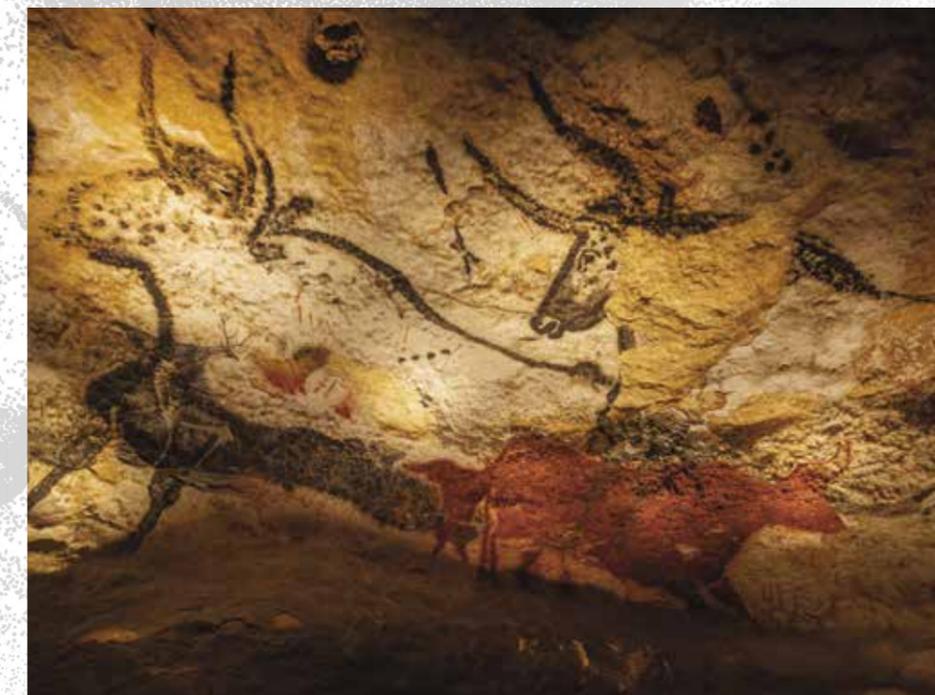
Dentro, la atmósfera es la de una verdadera cueva. Hace fresco y hay poca luz. Los sonidos son atenuados. En ella, los visitantes pueden apreciar el esplendor de las obras en una atmósfera auténtica y con muy pocas interrupciones. Este espacio está dedicado a la contemplación. En grupos pequeños y acompañados por un mediador, los visitantes vivirán una experiencia enormemente personal. A lo largo de los muros, el mediador realizará comentarios que enriquecerán la visita.

**LOS VISITANTES ENTRAN EN UN ESPACIO CERRADO PARA HABITUARSE A LA PENUMBRA...EL DESCUBRIMIENTO COMIENZA...**



### **Cono de derrubios**

El mediador narra el periplo de los descubridores para conseguir acceder a la cueva.



### **Sala de los Toros**

También llamada la Rotonda, es la sala con las pinturas más impresionantes de la cueva.



### Divertículo axial

El techo de esta galería hizo que el abad Henri Breuil pusiese a Lascaux el sobrenombre de «Capilla Sixtina de la Prehistoria».

**El bestiario de Lascaux cuenta con 10 figuraciones distintas**



### El «Pasaje»

En esta sala, encontramos los primeros grabados de la cueva. Las imágenes están ocultas a los ojos de los visitantes. Aquí, se han realizado cuatrocientos grabados y la caliza luce desnuda.

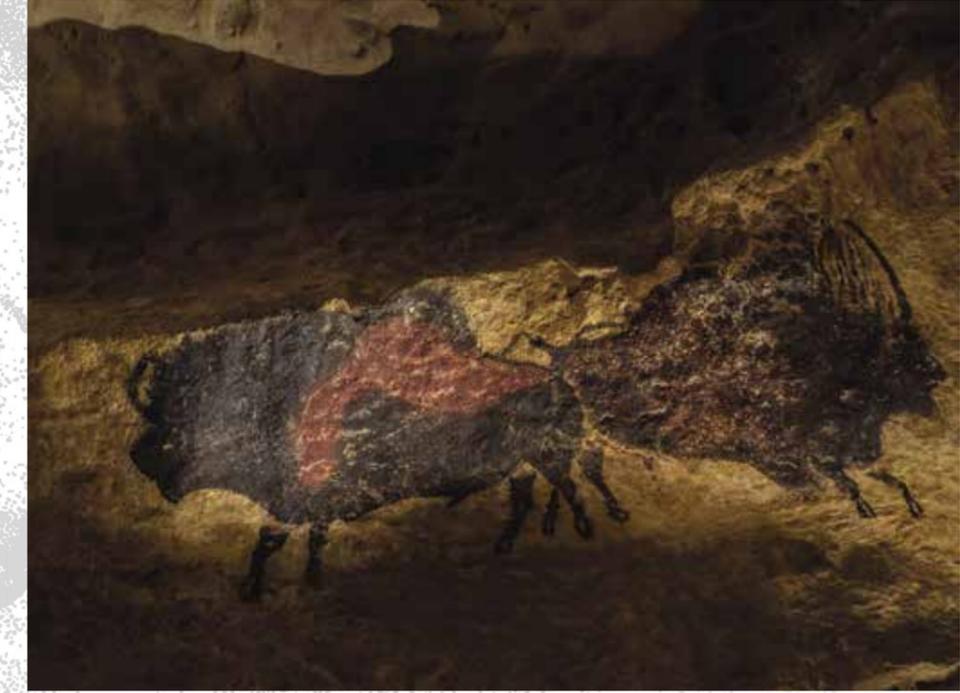
**Se han reunido cerca de 600 representaciones pictóricas y 1400 grabados**



### El Ábside

El Ábside reúne muchas más representaciones que en el resto de la cueva. En una efervescencia de figuras en la que se pierde la vista, el abad Glory contó 1000 unidades gráficas.

**400 signos abstractos con un significado todavía desconocido recorren la gruta y acompañan a las figuras de animales**



### La Nave

Aquí, encontraremos algunas de las pinturas más emblemáticas de la cueva: «La vaca negra», «El friso de los ciervos» y «Los bisontes pegados».

Antes de salir de la cueva, el mediador explicará la extensión de la cavidad hacia el Gabinete de los felinos.

# EL TALLER DE LASCAUX

## UN GRAN NÚMERO DE DISPOSITIVOS ESCENOGRÁFICOS SE OFRECEN A LOS VISITANTES EN EL TALLER

Tras la visita guiada, los visitantes reciben una tableta para que profundicen en sus conocimientos. Esta «Compañera de Visita» contiene recorridos adaptados a las distintas edades y está disponible en 9 idiomas. Al acercarse a los distintos espacios escenográficos, ofrece contenidos interactivos (vídeos, comentarios en audio, realidad aumentada...). ¡Toda una plétora de actividades para vivir una experiencia lúdica y enriquecedora!



1



### Los muros animados

En estas paredes vírgenes, una película animada combinada con comentarios de audio explica a los visitantes cómo se realizaron las pinturas.

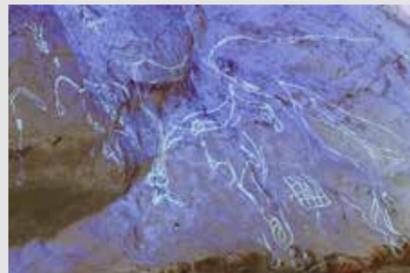
2



### El escaneo de los muros

Utilizando la Compañera de Visita, el visitante puede escanear las pinturas clave de los muros y desbloquear explicaciones en audio adicionales.

3



### Lo invisible en Lascaux

El Taller es una buena oportunidad para que el visitante descubra ciertos espacios inaccesibles durante la visita a la cueva.

4



### Los espacios interactivos

Gracias a pantallas táctiles y detectores de movimiento, el visitante, solo o en familia, aprende a través del juego y la interacción.

# EL TEATRO DEL ARTE RUPESTRE

SE INVITA A LOS VISITANTES A ENTRAR EN UN TEATRO MODERNO O, MÁS BIEN, EN UN CONJUNTO DE «PEQUEÑAS SALAS» GUIONIZADAS Y ORGANIZADAS EN TRES ACTOS.

## ACTO 1

### SIGLO XIX: EL RENACIMIENTO

Los visitantes se encuentran en la Exposición Universal de 1878 y descubren las primeras cuevas decoradas. En aquel entonces, los prehistoriadores pusieron en duda los descubrimientos y su autenticidad. ¿Cómo podía ser que el hombre prehistórico hubiese pintado tales obras maestras?



## ACTO 2

### SIGLO XX: LA INTERPRETACIÓN

Este espectáculo da vida a las ideas y a las metodologías de trabajo de dos hombres capitales para la prehistoria durante el siglo XX: André Leroi-Gourhan y Henri Breuil. Estos se expresan a través del descubrimiento arqueológico más importante del siglo XX: la cueva de Lascaux.



## ACTO 3

### SIGLO XXI: LA INVESTIGACIÓN

Este acto está decididamente orientado al presente y al futuro: el increíble mundo de las tecnologías de vanguardia empleadas por los investigadores y los arqueólogos contemporáneos.



## CINE



**El Cine ofrece un viaje iniciático por el corazón de Lascaux y una visión global del arte rupestre de todo el mundo.**

La primera pantalla muestra imágenes realizadas a partir de los datos 3D tomados en la cueva original. La segunda presenta secuencias de otras cuevas decoradas de todo el mundo.

Esta película, llamada «Lascaux y el Mundo», plantea al espectador la cuestión del lugar pasado, presente y futuro que ocupa el hombre.

## LA FALLA Y EL MURO DE LOS INVENTORES

**Con sus impresionantes muros inclinados y bañados por la luz natural, atraviesa longitudinalmente el edificio de 8000 m<sup>2</sup>.**

Como si fuese un milhojas de estratos geológicos, nos recuerda el paso del tiempo...



Hacer una parada frente al «muro de los inventores» es una etapa obligatoria en la falla. Un collage de fotografías de archivo rinde homenaje a las personas que descubrieron la cueva.

## GALERÍA DEL IMAGINARIO una verdadera cueva digital



**Esta sala ofrece a los visitantes la posibilidad de explorar los vínculos entre distintas obras de arte, desde el arte rupestre hasta el arte contemporáneo. En torno a ellas, una exposición insólita formada por un muro con 90 pantallas que exhiben imágenes y obras de artistas famosos como Miró, Tàpies o Picasso.**

Jean-Paul Jouary, filósofo y comisario de la exposición, ha seleccionado distintas obras alrededor del universo de Lascaux y en función de sus técnicas, temáticas, modos de representación e inspiración artística para explorar el vínculo existente entre el arte rupestre y el arte contemporáneo.

Frente al visitante, seis estaciones interactivas. A continuación, se invita al público a crear su propia exposición seleccionando imágenes. Esta selección de imágenes de arte moderno combinadas con imágenes de arte rupestre se puede montar en una única exposición creada por los propios visitantes y visible para todos.

# LA SALA DE INMERSIÓN

En 2022, Lascaux IV abrió un nuevo espacio, «la sala de inmersión», una experiencia especialmente inmersiva al final del recorrido de visita.

Una buena manera de concluir la visita, pero también de abrir el campo de lo posible y la mente...

Tras el éxito de las dos primeras proyecciones, «Mujeres de los orígenes» en 2022 y «Nuestros hermanos los animales» en 2023, este año, Lascaux propone un espectáculo nuevo: «Una sola humanidad».



## Espectáculo inmersivo 2024 Una sola humanidad

Sumérgete en los orígenes del arte en un torbellino de obras que se arremolinan alrededor de ti en un auténtico espectáculo basado en la contemplación y las emociones.

# LAS EXPERIENCIAS PROPUESTAS



## La visita Prestige



**Una visita exclusiva a la luz de una antorcha para descubrir Lascaux como nunca antes... ¡Un momento inolvidable fuera del tiempo!**

## Veladas Prestige

Arte rupestre y gastronomía



**¿Alguien no ha soñado alguna vez con disfrutar de un lugar tan emblemático como Lascaux después del cierre al público y vivir un momento fuera del tiempo?**



Esto ya es posible gracias a las veladas Arte Rupestre y Gastronomía, una buena ocasión para vivir un momento excepcional, fuera del tiempo y en el que se cruzan los orígenes de la humanidad con una gastronomía compatible con la de la prehistoria.

Tras una visita Prestige privada, el visitante disfrutará de una cena gourmet preparada por un chef con estrella Michelin y en alguno de los espacios de Lascaux IV para lograr una experiencia aún más inmersiva.

# La visita Narrada

**Esta visita que proponemos esencialmente durante las vacaciones escolares se ha diseñado especialmente para asombrar a los niños.**

Durante 1 h 15 min, los niños realizarán una visita muy especial con un curioso guía «explorador» que los llevará a descubrir la cueva y, después, en el taller, cerrarán este momento con juegos centrados en la vida de los hombres de Cromañón.

Los padres o acompañantes adultos iniciarán la visita 10 minutos más tarde y se unirán a los niños en el taller, a la salida de la cueva.

## **Un resumen de la puesta en escena...**

Unos jóvenes exploradores penetran en la cueva de Lascaux equipados con una linterna. Allí, tienen un encuentro sorprendente y conmovedor. ¡Un homo sapiens que vivió hace 21 000 años está frente a ellos! Un viaje extraordinario por el corazón de la prehistoria comienza para nuestros jóvenes aventureros.

Accesible para niños de 5 a 12 años



## Visita libre audioguiada a tu ritmo y en 9 idiomas

Para que los visitantes descubran la cueva a su ritmo y en el idioma que prefieran, hay tabletas para guiarlos por todo el recorrido, así como por los distintos espacios inmersivos. Esta visita está adaptada para familias y niños y está disponible en 9 idiomas.



# LASCAUX Y SUS CERTIFICACIONES



## Lascaux IV prosigue con sus acciones en favor del medioambiente



Tras la certificación de Lascaux IV con mención del jurado en 2022, Semitour Périgord, siempre preocupada por la huella ecológica de su emplazamiento más importante y buscando más que nunca inscribirse en las iniciativas emprendidas por la región de Nueva Aquitania, el consejo departamental de Dordoña y las comunidades de comunas de Terrasson, en Périgord Noir, y del Vallée de l'Homme, sigue trabajando para reforzar sus compromisos en favor de una política de desarrollo sostenible respetando la evolución de los criterios de la AFNOR.

## 2 NUEVAS CERTIFICACIONES EN 2024



### Ecoturismo en Vézère

La econormativa «**Ecoturismo en Vézère**» es el fruto de la colaboración entre dos agrupaciones de comunas y sus respectivas oficinas de turismo: la oficina de turismo de Lascaux Dordogne-Vallée Vézère, la oficina de turismo de Vézère Périgord Noir y la operación Grand site de la Vallée Vézère; la comunidad de comunas del Terrassonnais en Périgord Noir Thenon Hautefort y la comunidad de comunas del Vallée de l'Homme.

Creada en 2018-2019, esta iniciativa busca el compromiso de los actores del turismo local frente a un proceso sostenible. Objetivos: formalizar el compromiso, crear una red ecorresponsable, estructurar la oferta e impulsar los pilares del desarrollo sostenible. Por tanto, Lascaux IV se adhiere con mucho entusiasmo a la econormativa «Ecoturismo en Vézère», una iniciativa que busca impulsar un turismo más responsable y más respetuoso en el valle del Vézère, considerado patrimonio mundial por la Unesco y Grand Site de France.



### Accueil Vélo

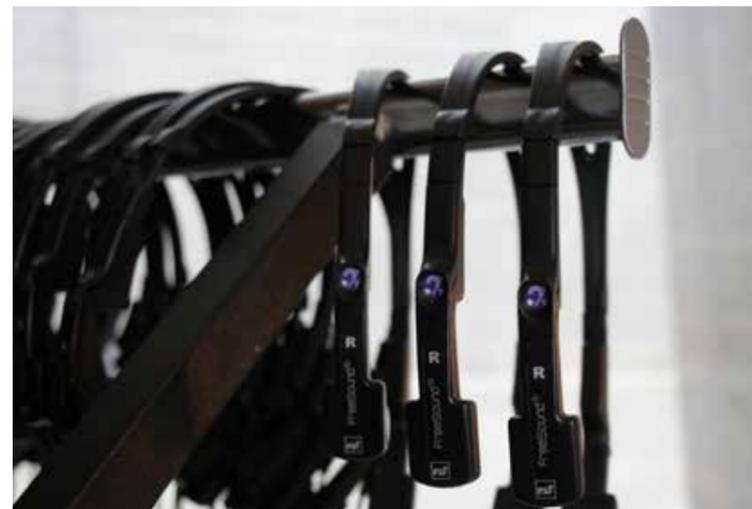
La movilidad suave, como la bicicleta, es una práctica en auge que favorece la creación de ciclorrutas nacionales y locales. Al ser Dordoña uno de los destinos más importantes en cuanto al turismo en bicicleta, Semitour Périgord se presenta como candidata para obtener la certificación Accueil Vélo en 2024 por sus emplazamientos en el valle del Vézère (Lascaux IV, Lascaux II, parque Thot y cueva del Grand Roc). Esta iniciativa se inscribe de un modo más general en la emprendida por el departamento de Dordoña y las colectividades locales de la zona.

La marca Accueil Vélo es una marca nacional que garantiza una recepción, servicios y equipamientos específicamente adaptados para las necesidades de los cicloturistas y de los usuarios de las rutas ciclistas de larga distancia y las ciclorrutas. Es una promesa de una recepción de calidad para los clientes ciclistas en Francia. Convertirse en Accueil Vélo es remarcar nuestra intención de dar respuesta a las expectativas de un público cada vez más numeroso y aficionado a las vacaciones activas en movilidad suave.

# Un emplazamiento universal y visitas accesibles para todos

**Lascaux IV obtuvo en 2019 la certificación «Tourisme et Handicap» gracias al acondicionamiento de su edificio y a sus visitas adaptadas desde su apertura a los cuatro tipos de discapacidad (motora, intelectual, visual y auditiva)**

**Desde entonces, el emplazamiento no ha dejado de mejorar sus dispositivos de recepción y mediación para cumplir con las exigencias de la certificación «Tourisme et Handicap».**



## Discapacidad motora

- El emplazamiento es 100 % accesible para las personas con movilidad reducida y para sillas de ruedas
- Préstamo gratuito de sillas de ruedas a los visitantes
- En todos los espacios, las pantallas táctiles y el mobiliario se han diseñado para ser accesibles para todos, a la altura de los niños y de las personas en sillas de ruedas



## Discapacidad auditiva

- Los auriculares cuentan con la tecnología ARC y permiten a las personas que tengan un aparato auditivo de última generación llevar, sencillamente, los cascos apoyados en los hombros. De este modo, el chip transmitirá directamente el sonido a sus audífonos.
- Desde el inicio de la visita hasta el final de la cueva, una tableta permite seguir la visita gracias a comentarios elaborados por nuestros mediadores en lengua de signos francesa. Esta visita también está disponible en lenguaje textual en francés, inglés y español en la misma tableta. El visitante podrá elegir por sí mismo el modo que prefiera en la aplicación al inicio de la visita
- Durante el resto del recorrido, encontrará en la Compañera de Visita la opción «subtitulado» en el idioma que elija para los contenidos de audio y vídeo. Estos subtítulos están disponibles en 9 idiomas



## Discapacidad visual

- La visita guiada de la cueva está completamente diseñada para ofrecer un descubrimiento descriptivo e inmersivo para todos
- Hay folletos en braille disponibles
- Una opción activa el contenido adaptado en la Compañera de Visita: colorimetría, disposición gráfica y tamaño de fuente



## Discapacidad intelectual

Todos los mediadores se esfuerzan por acompañar a estos visitantes de cualquier edad que vayan dentro de un grupo.

**En términos generales, los equipos de recepción, seguridad y mediación están formados para hacerse cargo de todos los públicos y ponen todo su esfuerzo para garantizar las mejores condiciones de visita a todos los visitantes.**



**Participa en la transmisión de un testimonio de 20 000 años de antigüedad**

# LASCAUX Un nombre, una herencia



**FONDS DE DOTATION  
LASCAUX  
PATRIMOINE DE L'HUMANITÉ**

El fondo con dotación «Lascaux, Patrimoine de l'Humanité», creado en noviembre de 2018, es un organismo de interés general sin ánimo de lucro que se rige por la ley francesa n° 2008-776 del 4 de agosto de 2008.

Tiene como objetivo mejorar el acceso para el mayor número de personas al testimonio dejado por los artistas de Lascaux, especialmente a través de los fondos donados en el marco del mecenazgo.

**Misiones**

- Impulsar el alcance nacional e internacional de la cueva de Lascaux
- Favorecer la accesibilidad para el mayor número de personas
- Fomentar el descubrimiento del arte y el patrimonio prehistóricos contribuyendo con una oferta cultural variada e innovadora

**Acciones previstas**

Exposiciones, acciones pedagógicas, organización de coloquios y conferencias, edición de libros...

# INFORMACIÓN ÚTIL

**ABIERTO DE FEBRERO A DICIEMBRE**

---

**Horarios disponibles en [www.lascaux.fr](http://www.lascaux.fr)**

---

**DATOS DE CONTACTO PÚBLICO EN GENERAL**

LASCAUX IV  
Avenue de Lascaux 24290 Montignac  
Tel.: +33 (0)5 53 50 99 10  
[contact@lascaux.fr](mailto:contact@lascaux.fr)  
[www.lascaux.fr](http://www.lascaux.fr)

**TARIFAS**

Tarifa completa (+ 13 años): 22 €  
Niños (5-12 años): 14,50 €

---

**COMBINADO CON EL PARQUE THOT**  
Tarifa completa (+ 13 años): 26,20 €  
Niños (5-12 años): 17,20 €

*Tarifa reducida para estudiantes, solicitantes de empleo y personas discapacitadas.*

---

**PASS PREHISTÓRICO**  
Con el parque Thot y los refugios prehistóricos de Laugerie-Basse  
Tarifa completa (+ 13 años): 32,90 €  
Niños (5-12 años): 21,50 €

---

**COMBINADO**  
Con los refugios prehistóricos de Laugerie-Basse  
Tarifa completa (+ 13 años): 24,80 €  
Niños (5-12 años): 16,50 €

---

**PASS PREHISTORIA Y GEOLOGÍA**  
Con el parque Thot, los refugios prehistóricos de Laugerie-Basse y la cueva del Grand Roc  
Tarifa completa (+ 13 años): 36,70 €  
Niños (5-12 años): 24 €

**ESPACIO DE PRENSA**

Si deseas venir a conocernos y descubrir nuestros emplazamientos, te escuchamos. Elaboraremos un programa para tu viaje de prensa.

- Descubre nuestro espacio de prensa en línea en la web <https://www.semitour.com/fr/presse>
- Consulta nuestra fototeca en línea en la web <https://www.semitour.com/fr/presse/phototheque>
- Vídeos complementarios en nuestro canal de YouTube <https://www.youtube.com/user/SemitourTV>

---

**CONTACTO DE PRENSA**

Clémence DJOUDI  
+33 (0)6 40 91 65 53  
[c.djoudi@semitour.com](mailto:c.djoudi@semitour.com)

