

DOSSIER

PÉDAGOGIQUE

CYCLE 4



C4

Le Centre International de l'Art Pariétal, site culturel, outil de médiation, se propose d'appréhender l'Art à la Préhistoire par le biais de la grotte de Lascaux.

Cette œuvre picturale, sans équivalent dans l'art paléolithique, constitue une porte d'entrée magistrale pour une découverte pluridisciplinaire au travers de visites pédagogiques adaptées aux différents cycles.

Ce dossier pédagogique vous propose du contenu pour préparer votre classe à la visite du Centre International de l'Art Pariétal.

Chronologie



Préhistoire



Antiquité



Moyen Âge



Epoque Moderne



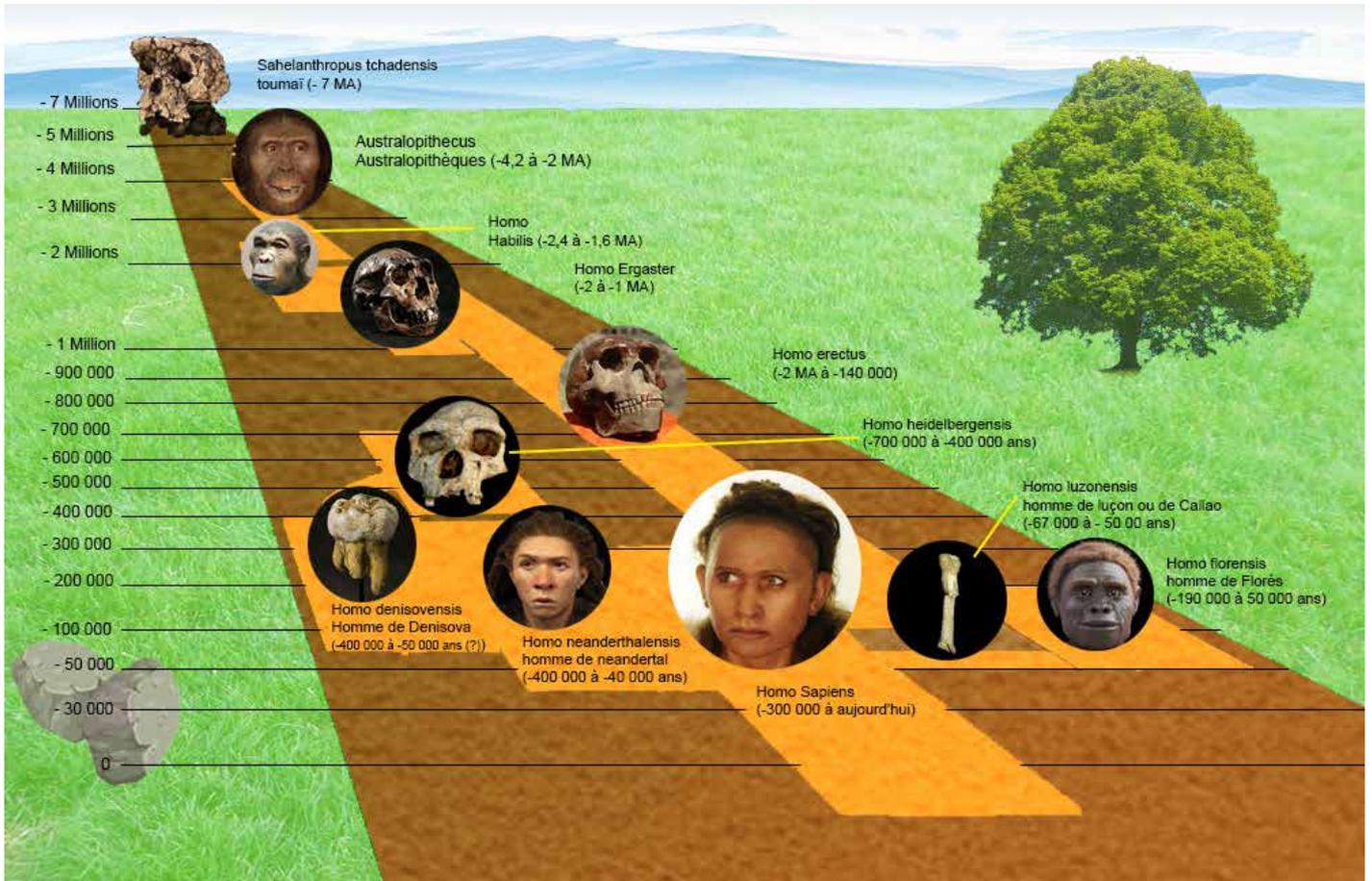
Epoque Contemporaine



L'évolution humaine

Nous avons un ancêtre commun avec les singes, ils ne sont pas nos ancêtres mais plutôt nos lointains cousins.

Consultez la frise en page 5 et en annexe page 25.



Le climat : la dernière période glaciaire

La grotte de Lascaux a été peinte pendant la dernière période glaciaire, qui a duré environ 100 000 ans. Les hivers sont longs, froids et secs. Il fait en moyenne -20°C . Les été et intersaisons sont plutôt courts avec des températures entre 4°C et 15°C . Les paysages sont très dégagés avec peu d'arbres et le sol ne dégèle en surface qu'une partie de l'année (Pergélisol).



Mode de vie à la Préhistoire

- Nomadisme : Ils ne vivent pas tout le temps au même endroit. Ils s'adaptent aux saisons et aux déplacements des animaux dont ils se nourrissent, en particulier le renne. Certains groupes pouvaient de ce fait se croiser et échanger des matériaux, des outils, des savoir-faire, des idées et même des personnes.
- Chasseurs/cueilleurs/pêcheurs : Ces Homo Sapiens vivent de la chasse. Ils utilisent pour cela des propulseurs pour pouvoir lancer leurs sagaies. Ils cueillent aussi des baies, des racines ... et pêchent grâce à des harpons.



Lieux de vie

Ces Homo Sapiens vivent en campement, dans des abris-sous-roches ou à l'entrée des grottes. On ne peut pas vivre dans une grotte à la Préhistoire ; si on y allume un feu, la fumée reste dans la grotte et il devient impossible de respirer.



Le feu

Les hommes préhistoriques savent allumer et entretenir un feu.
 Le feu est très important pour :

- S'éclairer
- Se réchauffer
- Faire cuire la nourriture et la fumer
- Se protéger des prédateurs
- Fabriquer des objets (taille de silex, durcissement du bois ...)

Comment faire du feu à la Préhistoire :

- Par percussion : frapper un silex et une autre pierre tels que de la pyrite ou la marcassite (minéraux à base de fer)
- Par friction : échauffer deux morceaux de bois par rotation (avec ou sans archet)



Parc du Thot
 Démonstration allumage du feu

Cela va permettre de créer des étincelles qui se transformeront en braises grâce à l'amadou (champignon qu'on trouve sur les arbres).

Les activités à la Préhistoire :

Il existe des activités diverses au temps de la Préhistoire :

- Chasse, cueillette, pêche
- Tannage, couture, pelleterie (préparation des peaux pour les transformer en fourrure), vannerie
- Taille de silex, travail des os (pointes de sagaies, aiguilles à chas)
- Cuisine, médecine



Ces groupes organisaient leurs activités en dédiant un temps tout particulier à la création artistique, en témoignent l'art pariétal, l'art rupestre et l'art mobilier (objets, outils). Il existait probablement d'autres formes d'art telles que la musique (découverte de flûtes, sifflets, rhombes...), et d'autres qui n'ont pas, à ce jour, révélé de traces comme le chant, la danse, le conte...





Art Pariétal

Art sur les parois des grottes
(Salle des Taureaux, Lascaux, Dordogne)



Art mobilier

Art que l'on peut transporter
(Vénus impudique, Laugerie Basse)



Art Rupestre

Art sur les parois et rochers à l'extérieur
(Vénus de Laussel, Marquay en Dordogne,
collection musée d'Aquitaine)

Les animaux à la Préhistoire :

Ce sont des animaux adaptés à la période glaciaire. Animaux toujours présents aujourd'hui : aurochs (reconstitués), chevaux, bouquetins, cerfs, rennes, ours, et bisons.



Aurochs



Cerf

Cheval



Ours



Bouquetin

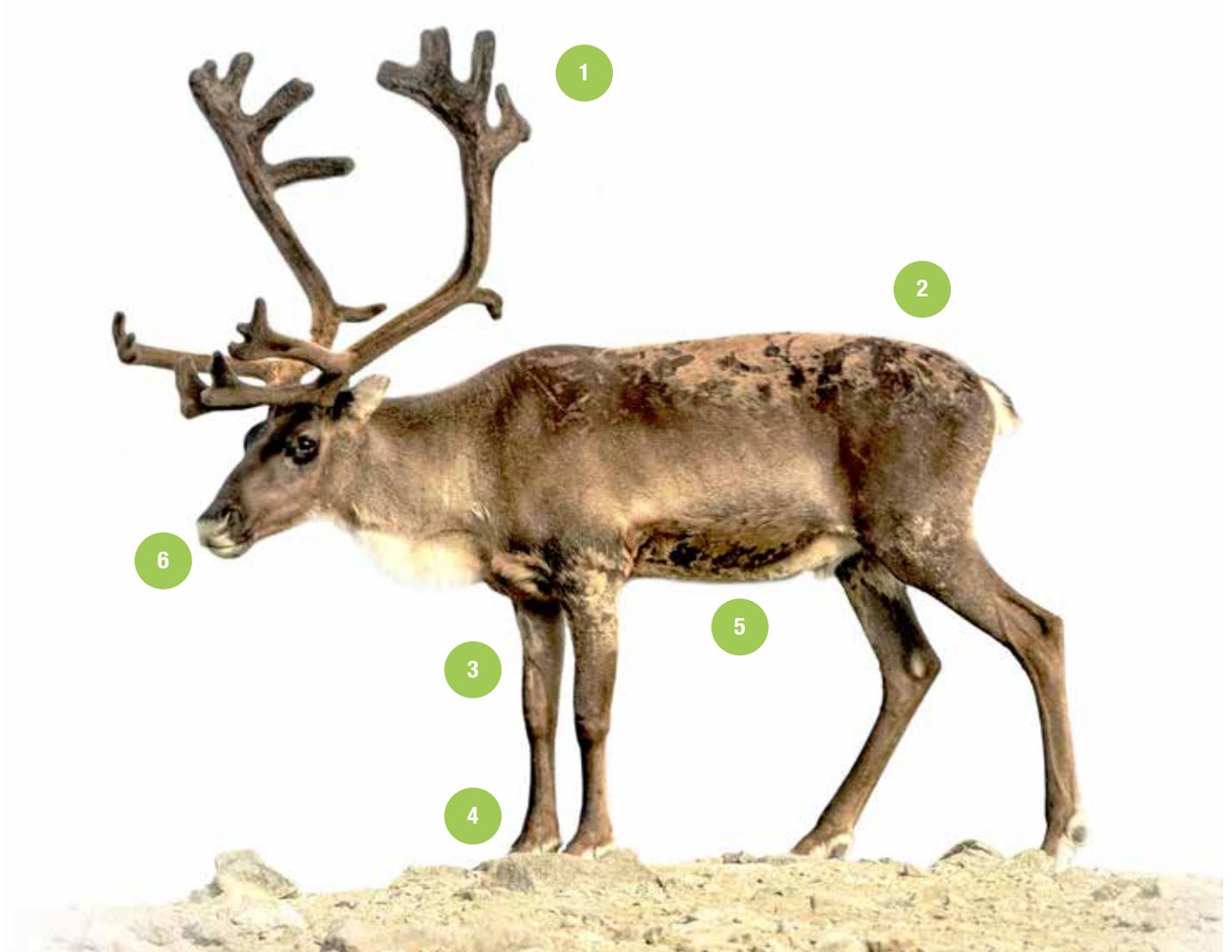


Renne



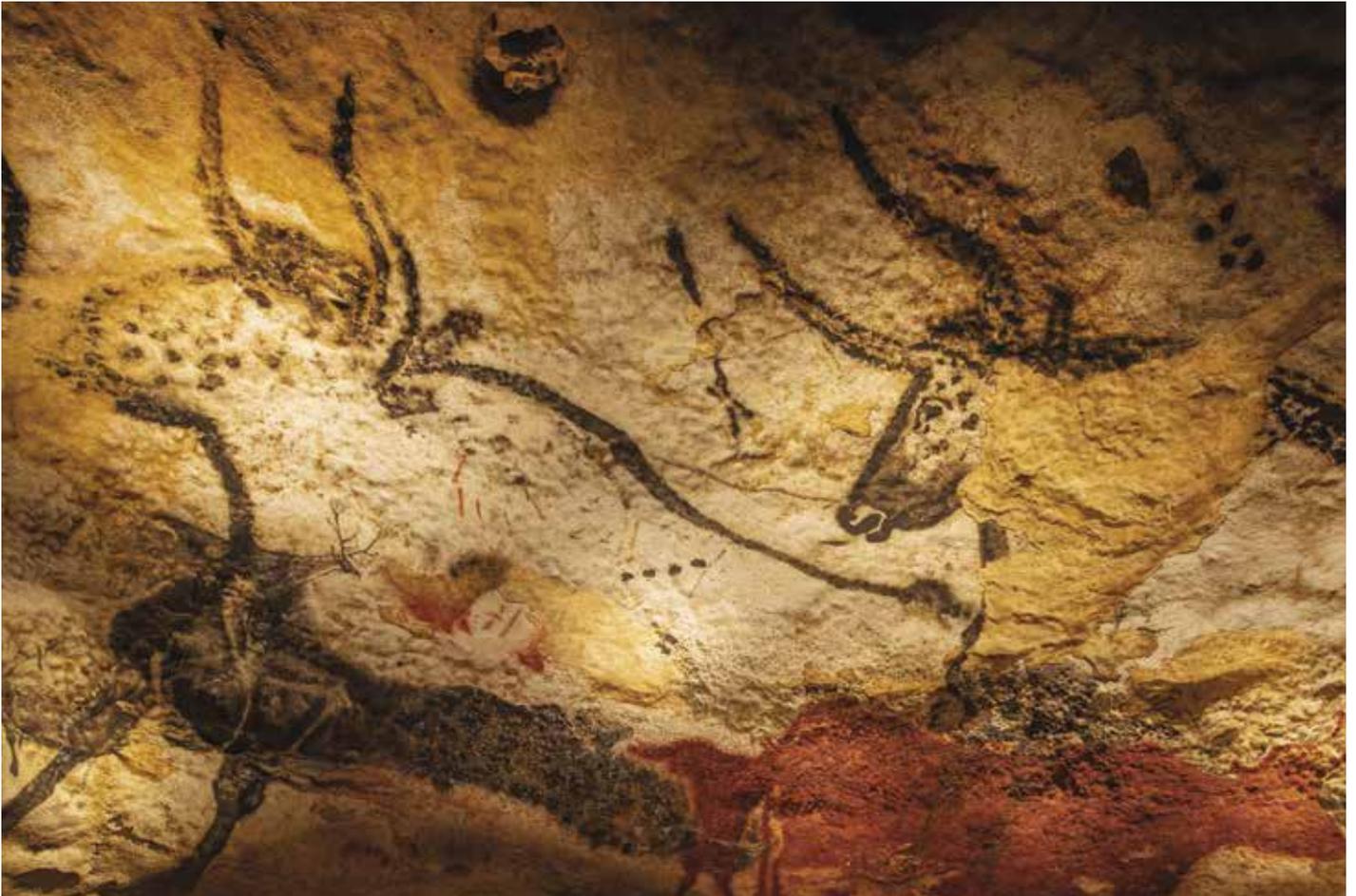
Bison

La grande importance du renne à la Préhistoire :



- 1 Avec les bois du renne, on peut fabriquer des objets et des outils (pointes de sagaie)
- 2 Avec la fourrure qui est très chaude, on peut se faire des vêtements et des huttes
- 3 Avec les os, on peut aussi se fabriquer des outils
- 4 Avec les sabots, en les faisant fondre, on peut faire de la colle
- 5 Avec la viande, on se nourrit
- 6 Avec les dents, on peut se faire des parures (colliers)

Animaux disparus :**Mammoth****Rhinocéros laineux****Lion des cavernes**

Rencontrer, analyser une œuvre d'art**Salle des Taureaux, panneau de l'ours :****Présentation de l'œuvre :**

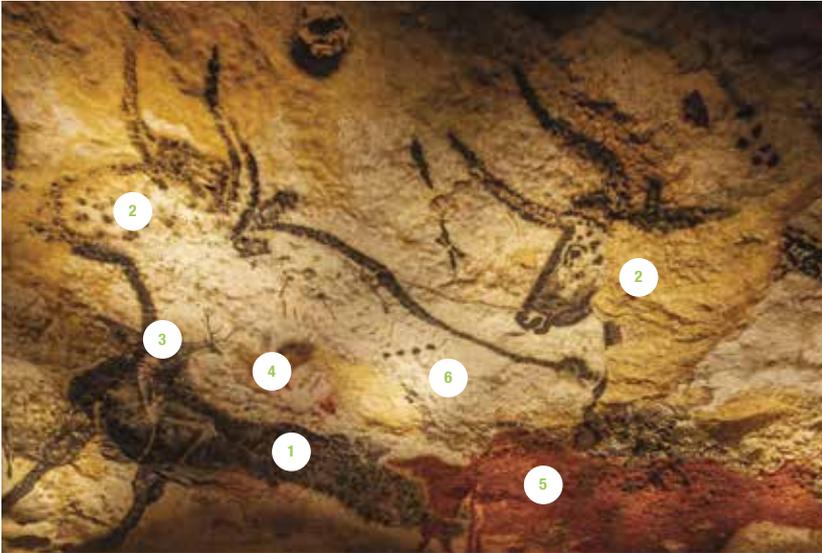
Date / période : environ 21 000 ans.

Dimensions : œuvre peinte sur une paroi en hauteur (3 à 4 mètres pour les peintures les plus hautes, utilisation probable d'échafaudages).

Technique : fresque, pigments minéraux (ocres rouge et jaune, manganèse noir) sur parois calcaire et calcite.

Genre : art pariétal = art sur les parois intérieures des grottes. Représentations d'animaux et de signes.

Œuvre originale : Lascaux / Reproduction = Lascaux IV



Description de l'œuvre :

2 aurochs, 1 cerf, 1 cheval, 1 ours, 1 vache rouge et son veau, signes = 4 points noirs / série de traits rouges / signe en forme de croix.

1 Ours peint dans l'abdomen du grand auroch, discret, il ne peut être vu que de près. Seules quelques parties de son corps sont visibles : sa patte griffue, son dos, sa bosse de graisse, ses petites oreilles rondes, son long museau. Est-il caché parce que c'est un animal dangereux ? Doit-on le retrouver ? N'est-il destiné qu'à certaines personnes ?

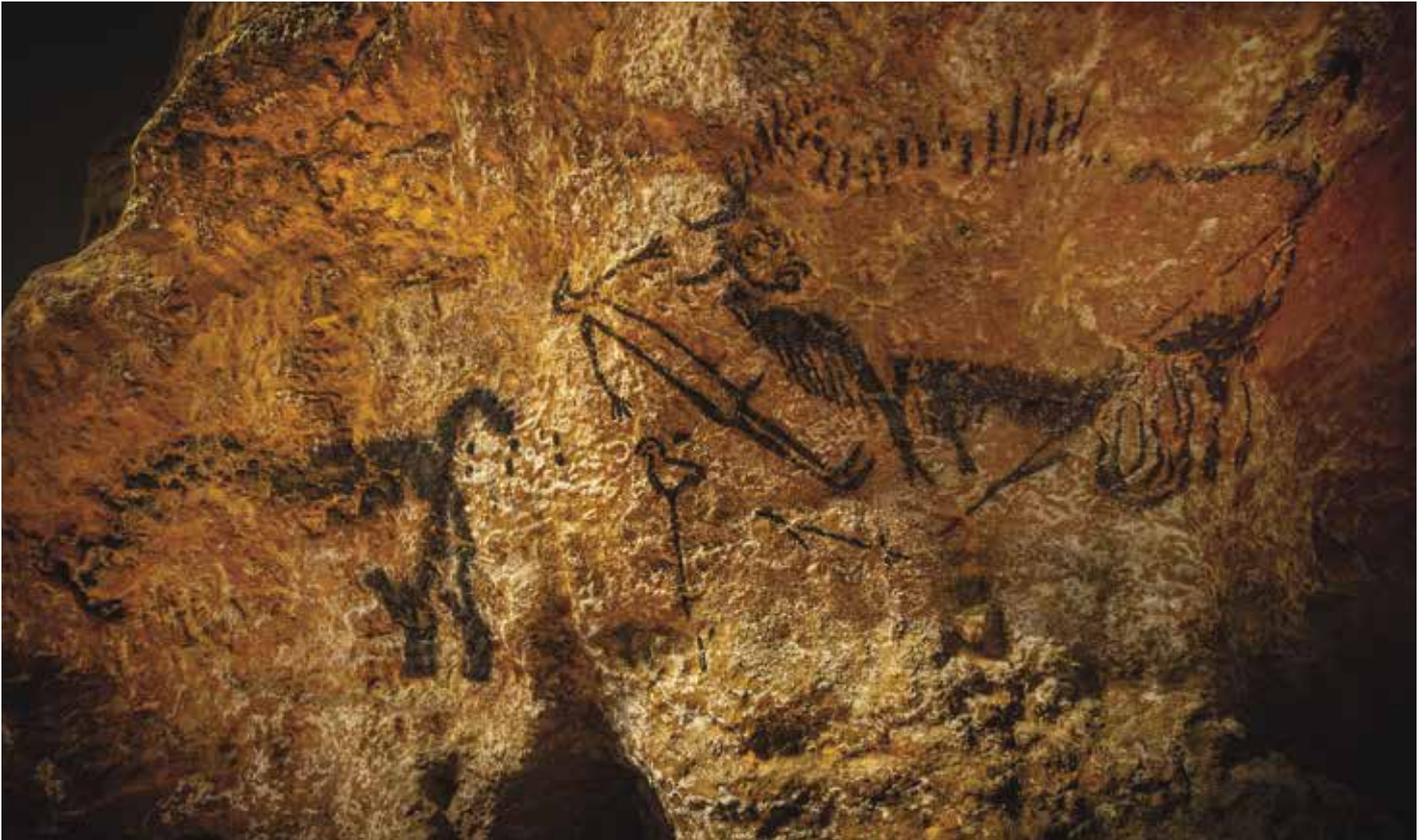
2 Les grands aurochs noirs font partie des plus grands animaux peints de la grotte. Ils sont représentés avec les codes de l'art de Lascaux : grande taille, cornes en forme de C et de S, oreilles dans la nuque, contours noirs. Présence de la technique de la réserve claire au niveau des pattes avant de l'auroch de gauche. Technique qui permet de créer de la perspective : tout autour de la patte au premier plan, un trait est laissé vierge pour faire ressortir la patte par rapport au poitrail de l'animal. (Les aurochs mâles sont représentés la plupart du temps en noir).

3 Petit cerf noir qui arrive à contresens de l'auroch, il semble passer derrière lui. La petite taille peut signifier la perspective : cet animal est loin derrière.

4 Petit cheval tricolore (les chevaux sont les seuls animaux polychromes à Lascaux) semble arriver comme le cerf derrière l'auroch. Même idée de perspective pour ses dimensions. Sa tête est manquante car une écaille de calcite (matière blanche sur la paroi) s'est décrochée de la paroi après l'avoir peinte.

5 Vache rouge et son veau qui semblent devant l'auroch noir. Le veau n'est que suggéré, comme s'il n'y avait que l'avant de son corps représenté et sa tête cachée derrière sa mère.

6 Les signes à Lascaux sont des formes abstraites dont la signification reste encore un mystère. Il existe différentes formes de signes.

La scène du puits :**Présentation de l'œuvre :**

Date / période : environ 21 000 ans.

Dimensions : œuvre peinte sur une paroi.

Technique : fresque, pigments minéraux (manganèse)
sur parois calcaire et calcite.

Genre : art pariétal = art sur les parois intérieures des grottes. Représentations d'animaux et de signes.

Œuvre originale : Lascaux / Reproduction = Lascaux IV

Rencontrer, analyser une œuvre d'art



Description de l'œuvre :

Œuvre peinte au fond d'une faille de 6 mètres, d'où le nom de « Puits ».

1 Rhinocéros laineux, 1 homme, 1 oiseau, 1 bison, des signes. Le rhinocéros laineux se trouve sur la gauche et part en direction du fond du puits. Il est représenté de profil, on distingue sa tête, son dos et son arrière-train. Seuls ses contours sont représentés en noir, comme les grands aurochs de la Salle des Taureaux.

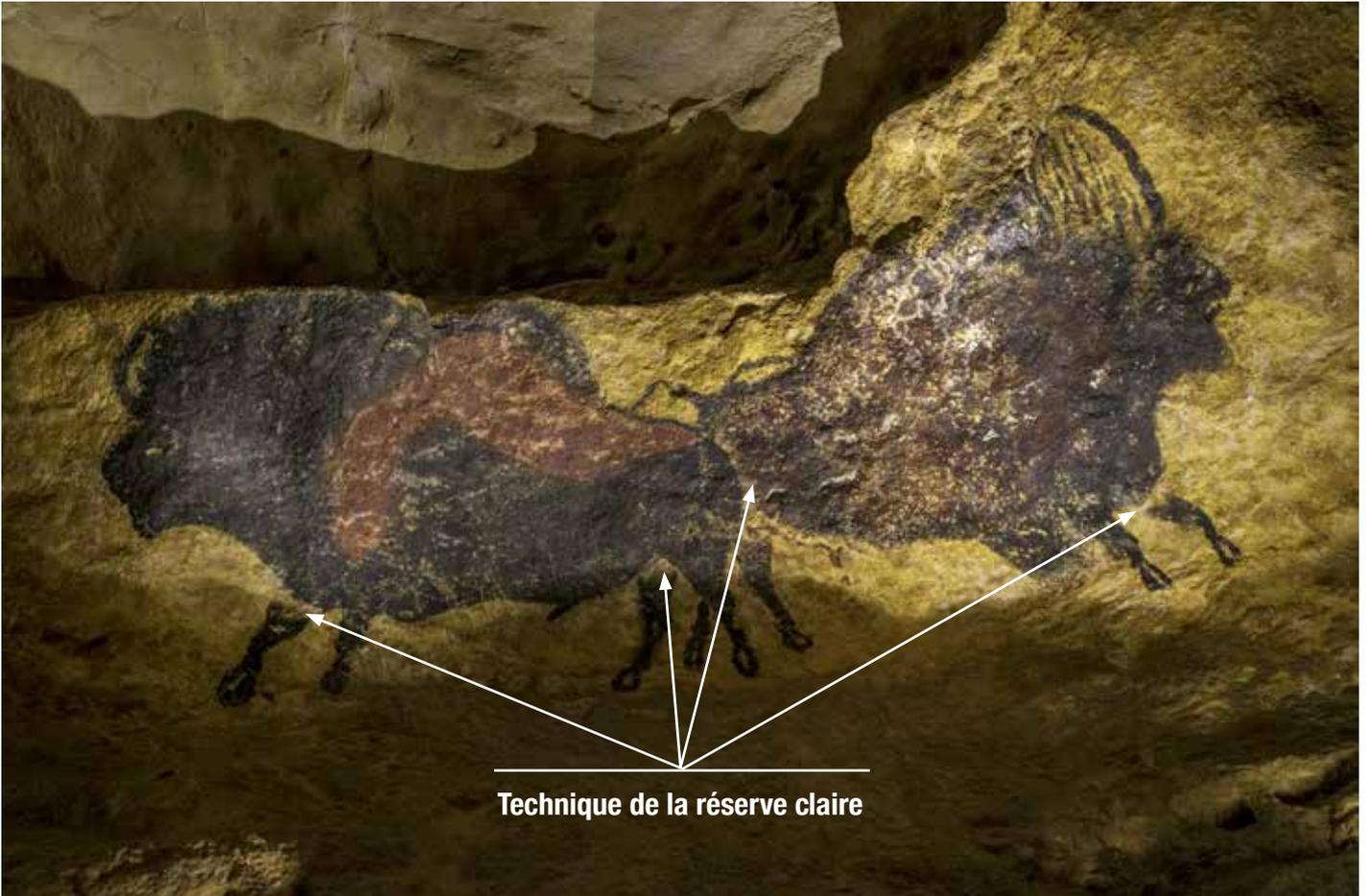
2 Derrière le rhinocéros se trouve un signe, composé de 6 points noirs, dont on ne connaît pas la signification.

3 La seule représentation humaine de cette grotte se trouve ici au fond de ce puits. Elle représente un homme (en érection) très schématique à tête d'oiseau. Cet homme est représenté en bascule vers l'arrière. Les représentations humaines sont rares dans l'art pariétal, mais, comme celle-ci, elles sont souvent assez simplifiées.

4 L'homme du puits est dit à tête d'oiseau car la forme de sa tête est identique à celle du seul oiseau représenté dans la grotte. Les représentations de petits animaux (oiseaux, poissons ...) sont plus rares dans les grottes. Cet oiseau est prolongé d'un signe.

5 Un bison fait face à l'homme, encore une fois, seuls ses contours sont représentés en noir. Il est représenté le museau baissé et les cornes pointées. Une lance (sagaie) lui transperce le flanc et ses entrailles semblent sortir de son abdomen.

6 Sous l'homme se trouve un signe. Nous sommes probablement face à une scène de chasse qui aurait mal tourné. L'homme était peut-être un chasseur, il a réussi à blesser le bison mais ce dernier s'est défendu en le chargeant. On remarque que l'homme est en train de basculer en arrière les bras écartés. C'est la seule scène de la grotte où il est facile de s'imaginer ce qu'il se passe.

Panneau des bisons adossés :**Présentation de l'œuvre :**

Date / période : environ 21 000 ans.

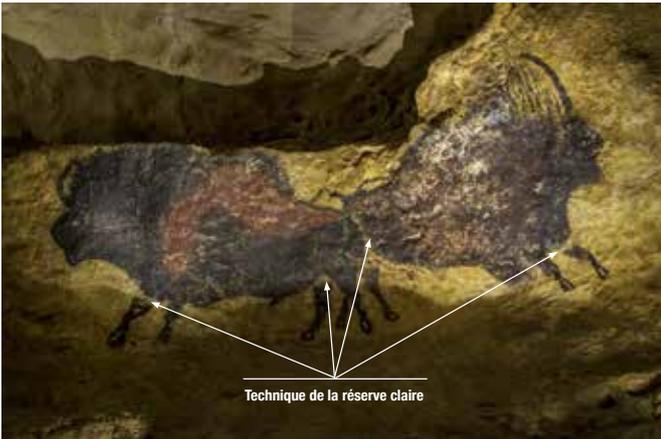
Dimensions : œuvre peinte sur une paroi.

Technique : fresque, pigments minéraux (ocre rouge et manganèse noir) sur parois calcaire et calcite.

Genre : art pariétal = art sur les parois intérieures des grottes. Représentations d'animaux et de signes.

Œuvre originale : Lascaux / Reproduction = Lascaux IV.

Image 1



Description de l'œuvre :

Ce panneau présente deux bisons croupe contre croupe. Celui de gauche est représenté en noir avec une tâche rouge sur le dos. Cette tâche représente la mue, le moment où le bison perd son pelage d'hiver. Le bison de droite a un pelage brun foncé et dense avec ses poils représentés sur son dos.

Présence de la technique de la réserve claire (1) au niveau des pattes avant et arrière de chaque bison ainsi qu'à l'arrière-train. Cette technique permet de créer la perspective et de faire comprendre à celui qui regarde la représentation les différents plans (1er, 2nd ...).

Image 2



La forme du museau de ces deux bisons est assez particulière, pour l'obtenir, les préhistoriens pensent que les artistes auraient pu utiliser leurs mains comme pochoirs (Image 2).

Ces deux bisons ont été peints sur une paroi concave, sûrement dans le but de créer un effet de profondeur, accentuée par un arrière-train exagérément plus petit que leur avant-train.

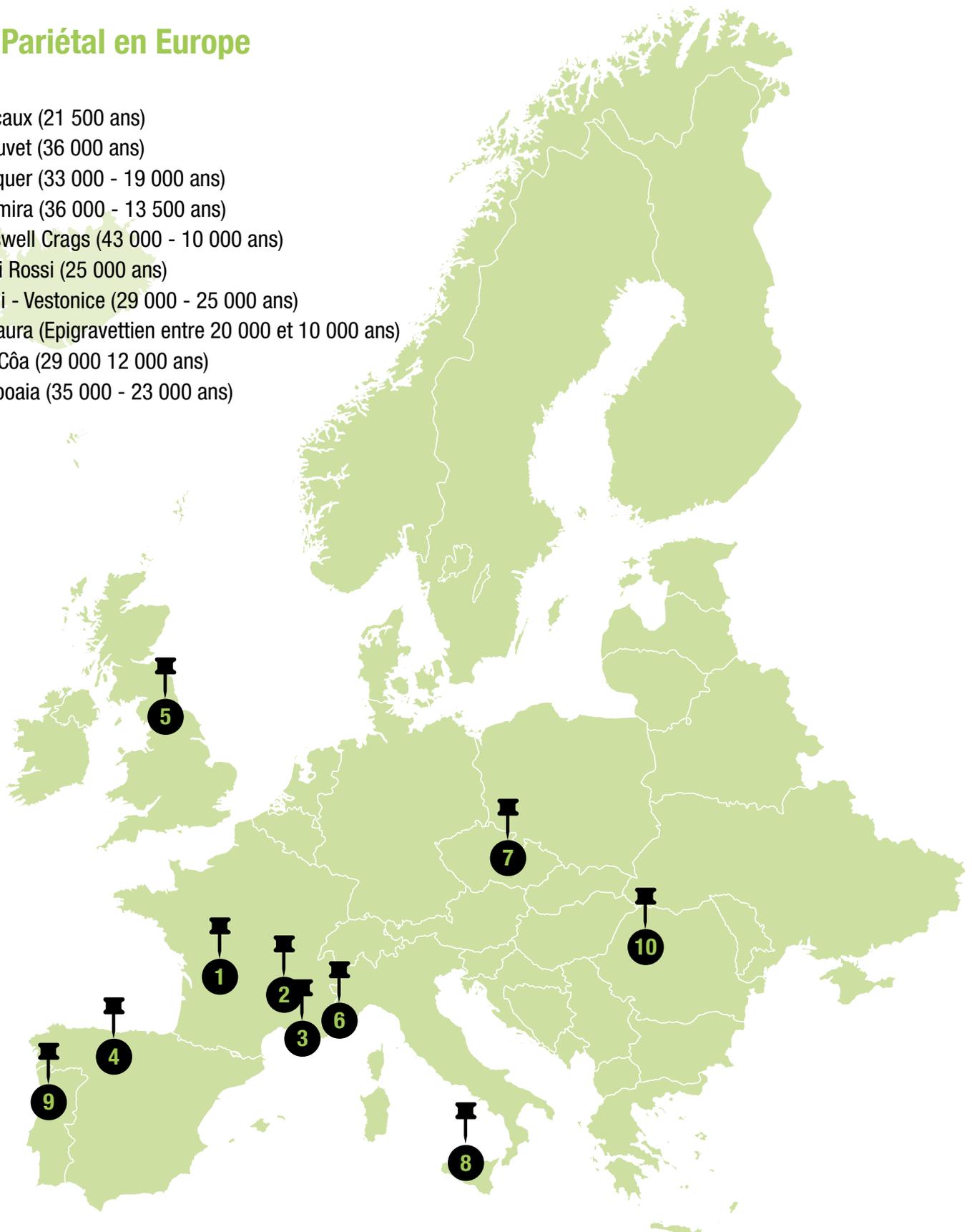
L'œuvre est naturellement cadrée par les reliefs naturels de la paroi : au-dessus des bisons, une arête rocheuse souligne le dos et la nuque du bison de gauche, en dessous une ligne de fuite naturelle accentue l'effet de profondeur.

Repérer Lascaux en France



L'Art Pariétal en Europe

- 1 Lascaux (21 500 ans)
- 2 Chauvet (36 000 ans)
- 3 Cosquer (33 000 - 19 000 ans)
- 4 Altamira (36 000 - 13 500 ans)
- 5 Creswell Crags (43 000 - 10 000 ans)
- 6 Balzi Rossi (25 000 ans)
- 7 Dolni - Vestonice (29 000 - 25 000 ans)
- 8 Addaura (Epigravettien entre 20 000 et 10 000 ans)
- 9 Foz Côa (29 000 - 12 000 ans)
- 10 Coliboaia (35 000 - 23 000 ans)



Frises Chronologiques : Préhistoire

-3 millions d'années

- 12 000 ans

- 10 000 ans

- 3 500 ans

PALEOLITHIQUE

MESOLITHIQUE

NEOLITHIQUE

-3 millions d'années
Premiers Hommes

-500 000 ans
Maitrise du Feu

-82 000 ans
Premières Parures



-2,6 millions d'années
Premiers Outillages

-100 000 ans
Premières Sépultures

- 21 500 ans
Lascaux

L'histoire de la vie en 24h

- 00 h 00 : Formation de la Terre (4,6 milliards d'années)
- 01 h 20 : Apparition des premières traces de vie (bactéries) (3,8 milliards d'années)
- 13 h 00 : Apparition de l'oxygène (2,4 milliards d'années)
- 21 h 00 : Apparition des plantes (environ 500 millions d'années)
- 21 h 22 : Apparition des poissons (420 millions d'années)
- 21 h 40 : Apparition des moustiques et des amphibiens (400 millions d'années)
- 22 h 20 : Apparition des reptiles (300 millions d'années)
- 22 h 50 : Apparition des dinosaures et des mammifères (235 millions d'années)
- 23 h 40 : Apparition des primates (70 millions d'années)
- 23 h 50 : Disparition des dinosaures (66 millions d'années)
- 23 h 59 et 30 sec : Apparition de l'Homme (2,8 millions d'années)

L'Evolution Humaine

L'évolution humaine n'est pas linéaire, contrairement à ce que l'on a pu penser pendant longtemps. Elle est plutôt buissonnante. Comme montré dans ce document, plusieurs des espèces présentées ont vécu à la même époque.

-7 Ma*

Sahelanthropus Tchadensis - connu sous le nom de Toumaï, est un crâne découvert en 2001 au Tchad. Il est pour le moment l'espèce la plus ancienne d'homininé** découverte au monde.



**-4,2 à
-2 Ma***

Australopithecus - Australopithèque est une espèce éteinte d'homininé connue depuis 1924. Il existe 8 espèces d'Australopithèques différentes, dont une plus connue : *Australopithecus Afarensis* avec Lucy (image).



**-2,4 à
-1,6 Ma***

Homo habilis - est une espèce d'homininé éteinte du genre *Homo* qui, d'après les fossiles trouvés à ce jour, aurait vécu en Afrique de l'Est et du Sud.



**-2 à
-1 Ma***

Homo ergaster - est une espèce éteinte du genre *Homo*, apparue en Afrique. Elle est connue depuis 1975 grâce à la découverte d'une mandibule au Kenya en 1971 (image). On a longtemps attribué des fossiles d'*Homo ergaster* à *Homo erectus*.



**-2 Ma* à
-140 000**

Homo erectus - est une espèce éteinte du genre *Homo*. Il n'y a pas de consensus scientifique à propos de ses origines. En effet, beaucoup de fossiles retrouvés en Asie (image Homme de Pékin) ont des similitudes avec les fossiles d'*Homo ergaster* découverts en Afrique. *Homo ergaster* pourrait être l'ancêtre d'*Homo erectus*.



**700 000 à
400 000**

Homo heidelbergensis - est une espèce éteinte du genre *Homo*, découverte en 1907, grâce à la mandibule de Mauer (image), dans une sablière près de Heidelberg, en Allemagne. Elle est considérée comme l'ancêtre probable de l'Homme de Néandertal et de l'Homme de Denisova.



**400 000
à 50 000**

Homo denisoviensis - L'Homme de Denisova est une espèce éteinte du genre *Homo*. Elle a été identifiée par analyse génétique en 2010 sur une phalange humaine fossile (image), dans la Grotte de Denisova, en Sibérie.



**400 000
à 40 000**

Homo neanderthalensis - L'Homme de Néandertal est une espèce éteinte du genre *Homo*. En 1856, des ossements et un fragment de crâne ont été mis à jour dans la Vallée de Néander, en Allemagne. C'est la première découverte d'une espèce différente de l'espèce *Homo Sapiens*.



Glossaire

A

Abri-sous-roche : cavité peu profonde au pied d'une paroi rocheuse en surplomb, ayant servi d'habitation préhistorique.

Anthropologie : science qui étudie l'être humain.

Archéologie : étude scientifique des civilisations disparues à partir de leurs vestiges.

Artefacts : produit de l'art ou de l'industrie humaine.

Australopithèque : plus proche parent de l'Homme, hominidé de 4 millions d'années qui vivait en Afrique.

B

Biface : silex taillé sur deux faces symétriques.

C

Carbone 14 : procédé scientifique qui permet de calculer l'âge de fossiles contenant du carbone, ce qui est le cas des végétaux et des animaux.

Cro-Magnon : terme issu de l'abri Cro-Magnon aux Eyzies-de-Tayac où furent trouvés des squelettes d'Homo sapiens. Ceux-ci sont à l'origine du surnom des premiers Hommes modernes européens du Paléolithique récent.

D

Denisova : espèce éteinte du genre Homo, identifiée par analyse génétique en mars 2010 à partir d'une phalange humaine fossile datée d'environ 41 000 ans, trouvée dans la grotte de Denisova, dans les montagnes de l'Altai en Sibérie (Russie).

Domestication animale : animaux d'une espèce qui ont été transformés petit à petit dès lors qu'ils ont été en contact avec les êtres humains, jusqu'à être apprivoisés.

E

Ethnologie : science qui étudie les peuples.

F

Fac-similé : reproduction à l'identique d'un objet.

Foyer : lieu où l'on fait le feu.

Fossiles : débris ou empreintes des végétaux et animaux d'espèces disparues, conservés dans les dépôts sédimentaires.

G

Géologie : science qui étudie la structure et l'évolution de l'écorce terrestre.

Glaciation : période de l'histoire de la Terre où règne un grand froid et où une grande partie de la surface de la planète est englacée.

Graminées : ce sont les herbes qui vivent autour de nous, mais aussi les céréales que nous mangeons.

H

Harpon : instrument préhistorique de pêche ou de chasse dont la pointe était en os ou en bois de renne avec un ou deux rangs de barbelures.

Hominidés : famille de grands singes qui comprend notamment l'Homme et les espèces proches.

Homo erectus (Homme debout) : Homo erectus est une espèce éteinte du genre Homo dont les fossiles les plus récents ont été trouvés sur le site de Ngandong, à Java, en Indonésie, où ils sont datés d'environ 110 000 ans.

Homo habilis (Homme habile) : Homo habilis est une espèce éteinte du genre Homo qui, d'après les fossiles trouvés à ce jour, aurait vécu en Afrique de l'Est il y a entre 2,3 et 1,5 millions d'années environ.

Homo sapiens : dernière espèce du genre Homo toujours présente sur Terre, apparue il y environ 320 000 ans en Afrique. C'est l'Homme anatomiquement moderne -> c'est nous.

L

Lithique : relatif à l'industrie préhistorique de la pierre.

N

Néandertal : espèce éteinte du genre Homo qui a vécu en Europe, au Moyen-Orient et en Asie centrale, jusqu'à environ 30 000 ans avant le présent. Selon une étude génétique publiée en 2016, il partage avec l'Homme de Denisova un ancêtre commun remontant à environ 450 000 ans.

P

Propulseur : bâton présentant un crochet à une extrémité qui permet de projeter une sagaie.

Préhistoire : période qui précède l'Histoire, c'est-à-dire, la connaissance de l'écriture.

R

Rhombe : instrument de musique.

Rite : ensemble de pratiques codifiées.

S

Sagaie : lance.

Silex : matière première pour la fabrication de certains outils à la Préhistoire.

Sépulture : lieu où est déposé le corps d'un défunt.

T

Tribu : groupes de familles vivant dans la même région ou se déplaçant ensemble, ayant un système politique commun, des croyances religieuses et une langue.

Bibliographie

Le secret des bois de Lascaux, Editions Dolmen.

Images Doc, Préhistoire la grande aventure de l'Homme, Bayard Jeunesse.

Vidéographie

La préhistoire :

[Lascaux, au coeur du secret](#)

Vallée de la Vézère :

[Vallée de la vézère ou vallée de l'homme, sites préhistoriques de l'humanité](#)

Evolution humaine :

[Comment est né le premier Homme ?](#)

L'homme préhistorique était aussi une femme, avec Marylène Patou-Mathis :

[L'homme préhistorique était aussi une femme](#)

Crédits photos :

Dan Courtice, Semitour, Unsplash, Pexels, iStock, Atelier 144, Sculptures Elisabeth Daynes
Vénus de Laussel, Marquay en Dordogne, collection musée d'Aquitaine

Illustrations :

Julien Poilane, Catherine Gout, Vecteezy