

LASCAUX IV

DOSSIER DE PRESSE 2024

DORDOGNE-PÉRIGORD



LA SEMITOUR PÉRIGORD TRANSMETTRE & VALORISER UN PATRIMOINE CULTUREL **EXCEPTIONNEL**





ANDRÉ BARBÉ Directeur Général de la Semitour Périgord

Placée sous la direction d'André Barbé, la Semitour Périgord est depuis plus de 20 ans, le premier opérateur dans la gestion de sites culturels et touristiques en Dordogne, accueillant chaque année plus de 800 000 visiteurs venus du monde entier.

Nous sommes engagés pour maintenir et faire évoluer sans cesse la qualité de l'expérience visiteur grâce à notre savoir-faire en tant que société gestionnaire de huit sites culturels majeurs dont le prestigieux Lascaux IV Centre International de l'Art Pariétal ainsi que de deux sites d'hébergement et d'activités.

Notre promesse repose sur un accueil irréprochable, des visites innovantes, des expériences adaptées à tous les publics et une offre culturelle de qualité permettant une immersion inoubliable dans ce patrimoine culturel d'exception!

« Fiers de notre rôle de gardiens, nous avons à coeur de valoriser, promouvoir et transmettre cet exceptionnel patrimoine tout en le rendant accessible au plus grand nombre. Notre approche, toujours novatrice, vise à susciter la curiosité et l'émerveillement, ouvrant ainsi la réflexion sur notre Histoire, notre Humanité.

Chaque visiteur est invité à participer, à nos côtés, à cette aventure culturelle, à découvrir les multiples facettes de notre patrimoine et à s'immerger dans cette expérience hors du temps. »

ANDRÉ BARBÉ

LES SITES DE LA SEMITOUR PÉRIGORD







- LASCAUX II
- PARC DU THOT
- ABRIS PRÉHISTORIQUES DE LAUGERIE BASSE
- GROTTE DU GRAND ROC
- CLOÎTRE DE CADOUIN
- CHÂTEAU DE BIRON
- CHÂTEAU DE BOURDEILLES

CAMPINGS ET ACTIVITES DE PLEIN AIR:

- Camping et base de loisirs du lac de Rouffiac
- Camping et appartements du lac de Saint Estèphe



RESTAURANTS:

- Le Bistrot à La Jemave
- Le Moulin de Grand l'étang
- C Le restaurant du lac de Rouffiac
- D Le café Lascaux à Lascaux-Montignac

LA SEMITOUR EN **QUELQUES CHIFFRES**

CULTURELS







RESTAURANTS



SITES INSCRITS AU PATRIMOINE MONDIAL PAR L'UNESCO

SITES CLASSÉS MONUMENTS HISTORIQUES GÉOLOGIQUE

PRÉHISTORIQUES MAJEURS

(MEDIEVAL ET RENAISSANCE)

UNE **DESTINATION AU** CŒUR DU TERRITOIRE **FRANÇAIS**



EN VOITURE

PARIS / TOULOUSE : AUTOROUTE A20 LYON / BORDEAUX : AUTOROUTE A89

PARIS

LYON TOULOUSE BORDEAUX



EN AVION

AÉROPORT DE BERGERAC DORDOGNE-PERIGORD AÉROPORT DE BRIVE-VALLÉE DE LA DORDOGNE Ligne quotidienne Orly-Brive - www.hop.com

HOP.

EN TRAIN

GARE DE PÉRIGUEUX GARE DE BRIVE-LA-GAILLARDE PÉRIGUEUX > PARIS 4H EN TGV VIA BORDEAUX

SOMMAIRE

Le classement de la Vallée de la Vézère et son importance dans la préhistoire

p6

Les 4 Lascaux

À l'origine du projet de Lascaux IV

p9

Plan du site

p10

Le Belvédère et l'Abri

p10 La grotte

p14

L'Atelier de Lascaux

p15

Le Théâtre de l'Art **Pariétal**

p16

Le Cinéma, la Faille et le mur des inventeurs

La Galerie de l'Imaginaire

p18

La Salle Immersion et son nouveau spectacle

p20

Les expériences proposées

Lascaux et ses labels

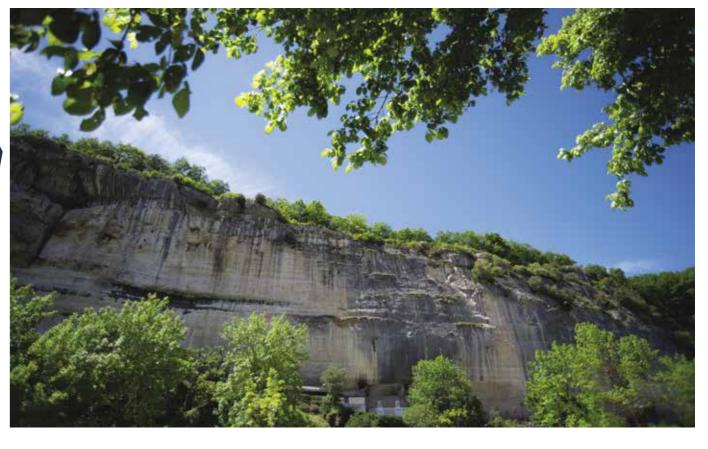
p28

Lascaux un nom, un héritage

p29

Les informations pratiques





Le 21 novembre 2019, le projet « Grand Site Vallée Vézère » est validé par le grand jury du ministère de la transition écologique et solidaire. Le label est attribué pour six ans.

Il est le 20ème à être labellisé « Grand Site de France » et le 2ème en Région Nouvelle-Aquitaine.

Située au cœur du Périgord Noir, la vallée de la Vézère est officiellement classée par décret ministériel du 11 décembre 2015. Ce classement au titre des sites vient protéger et reconnaître le patrimoine exceptionnel de la vallée de la Vézère avec ses paysages de falaises au pied desquelles coule la Vézère.

Habité depuis des millénaires par l'Homme, le site présente de multiples traces d'occupations préhistoriques (grottes, habitats troglodytiques...) mais également de nombreux édifices plus récents qui participent à l'attractivité de la vallée (châteaux, églises...) et témoignent de l'intérêt historique du site. La vallée de la Vézère est par ailleurs inscrite sur la liste du Patrimoine Mondial de l'Unesco pour 15 de ses grottes et gisements préhistoriques dont la célèbre grotte de Lascaux. En octobre 1979, la Grotte de Lascaux est reconnue par l'Unesco au Patrimoine Mondial de l'Humanité parmi différents sites préhistoriques et grottes ornées.

L'abondance de sites archéologiques dans la vallée et leur parfaite conservation ont permis le développement de la science préhistorique qui justifie l'intérêt scientifique de ce classement. Ce classement s'inscrit dans un projet territorial portant sur 37 communes, engagé depuis 2009 et impliquant les collectivités et acteurs locaux.

LA GROTTE DE LASCAUX : LA DÉCOUVERTE

8 SEPTEMBRE 1940 :

en promenant Robot, son chien, Marcel Ravidat découvre un trou dans la colline de Lascaux.

JEUDI 12 SEPTEMBRE 1940:

Marcel revient accompagné de ses trois camarades : Jacques Marsal, Georges Agniel et Simon Coencas. Ils sont les inventeurs de la grotte. C'est la découverte des peintures pariétales de Lascaux.

ARRÊTÉ DU 27 DÉCEMBRE 1940 :

classement de la grotte comme Monument Historique.

13 JUILLET 1948:

la grotte accueille ses premiers visiteurs.



LA GROTTE DE LASCAUX : CRISE BIOCLIMATIQUE

955 :

les premiers indices d'altération sont constatés sur les parois. Ils sont dus à un excès de dioxyde de carbone lié au nombre important de visiteurs, (déjà 30 000 par an).

1960 :

développement de la « maladie verte » causée par les algues et de la « maladie blanche » liée à la calcite. Toutes deux sont identifiées par le conservateur de la grotte, Max Sarradet.

1962 :

extension des taches vertes dues à des colonies d'algues ; 100 000 visiteurs recensés dans l'année avec des pics de fréquentation de 1 800 personnes par jour pendant l'été.

20 AVRIL 1963:

André Malraux, alors ministre des Affaires Culturelles, décide de fermer la grotte et d'en interdire l'accès au grand public en raison des dégradations que subissent les peintures.



OCTOBRE 1979 :

nscription de la grotte priginale au Patrimoine Mondial de l'Unesco.

L'AVENTURE LASCAUX II

1972:

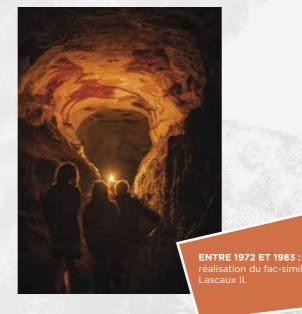
le propriétaire donne la grotte à l'Etat tout en gardant les droits de reproduction pendant 30 ans. Sur la base de cet accord, la France décide de construire une réplique d'une partie de la grotte originale.

18 JUILLET 1983:

situé à 200 mètres de l'originale, le fac-similé, nommé « Lascaux II », ouvre ses portes au public.

AUJOURD'HUI:

il est, avec Lascaux IV, l'un des sites le plus fréquentés de Dordogne avec 250 000 visiteurs par an. En plus de trente ans, Lascaux II a accueilli plus de 10 millions de visiteurs.



LASCAUX III À TRAVERS LE MONDE

Lascaux fait le tour du monde : Le Conseil Départemental de la Dordogne commande la réalisation de fac-similés de scènes figurant dans la nef de Lascaux, galerie non représentée dans Lascaux II.

Il s'agit de l'exposition "Lascaux révélé", également appelée Lascaux III, qui va voyager à travers le monde entier pendant plusieurs années en tant qu'ambassadrice de la Dordogne et de sa Vallée de l'Homme.

L'exposition internationale itinérante, qui offre une nouvelle expérience de visite totalement inédite et immersive grâce à la réalité virtuelle, sera présentée dès le mois d'avril au Musée d'Anthropologie de Monaco



LASCAUX IV

DÉCEMBRE 2012 :

présentation du projet Lascaux IV.

18 OCTOBRE 2012 :

le cabinet norvégien Snøhetta est choisi par un jury parmi plus de 80 architectes du monde entier.

24 FÉVRIER 2014 :

délivrance du permis de construire.

24 AVRIL 2014:

pose de la première pierre de Lascaux IV par la ministre de la Culture, Aurélie Filippetti.

JUIN 2014:

lancement du chantier de Lascaux IV.

6 MARS 2015 :

signature de la convention d'exploitation de 15 ans entre le Conseil Départemental de la Dordogne et la Semitour.

10 DÉCEMBRE 2016 :

inauguration par le président de la République, François Hollande.

15 DÉCEMBRE 2016 :

ouverture au public de

Lascaux IV, un complexe de 11.000m². Le millionième visiteur a été accueilli en 2019.





À L'ORIGINE DU PROJET

La sanctuarisation

Afin de garantir les conditions de sauvegarde de la grotte et pour permettre sa pérennité sur le très long terme, le Conseil scientifique en charge du site préconise une sanctuarisation totale de la colline de Lascaux. Cette recommandation a dicté le principe général d'implantation du projet qui vient se déployer en contrebas de la colline.

Le site de Lascaux IV sur la commune de Montignac-Lascaux est à la frontière de la vallée de la Vézère et de la colline de Lascaux. Il s'agit d'un bâtiment-paysage qui donne le sentiment d'une incision d'une faille horizontale.

Le cabinet Snøhetta retenu pour le projet

Le 18 octobre 2012, le cabinet norvégien Snøhetta est choisi par un jury parmi plus de 80 architectes du monde entier. Fondée en 1989, Snøhetta est dirigée par Craig Dykers et Kjetil Trædal Thorsen et basé à Oslo, en Norvège et à New York. L'agence regroupe architectes, paysagistes, architectes d'intérieur et graphistes.

La pose de la première pierre

Le 24 avril 2014, la ministre de la Culture, Aurélie Filippetti, pose la première pierre de Lascaux IV.



Le choix de la scénographie

Le parti pris architectural du projet est une proposition sobre, sans ostentation, sans surenchère de formes ni de matériaux, mais dont il se dégage une véritable puissance. La scénographie, quant à elle, a été confiée à l'agence de designers, Casson Mann. Ils travaillent principalement dans le secteur des musées. Ils réfléchissent en termes d'expérience de visite et envisagent l'adaptation des lieux et des histoires dans l'espace.

Fondée en 1984, Casson Mann est une agence de designers dont la vocation est de réaliser des projets innovants pour ses clients. Grâce à leurs compétences en tant qu'architectes d'intérieur, ils savent utiliser l'espace lui-même comme l'un de leurs principaux outils de travail. Quel que soit le sujet, leur approche est axée sur le visiteur, ce qu'il pense, ce qu'il ressent et ce qu'il apprécie.

Prix Houen

2023 : 7 ans après la construction de Lascaux IV, le cabinet d'architecte norvégien Snøhetta reçoit le plus prestigieux prix d'architecture norvégienne : le Prix Houen.

Créé en 1893, ce prix récompense des projets de bâtiments ou ensemble de bâtiments d'une qualité exceptionnelle sur le plan architectural. C'est la troisième fois que Snøhetta est récompensé du prix Houen après la bibliothèque d'Alexandrie en 2008 et l'opéra et ballet national de Norvège en 2012. Snøhetta, qui vient de rénover totalement le Musée national de la Marine, à Paris, devrait très prochainement célébrer cette nouvelle distinction.



PLAN DU SITE

1 L'ACCUEIL - BILLETTERIE

2 L'ASCENSEUR

3 LE BELVÉDÈRE

4 L'ABRI

5 LE CHEMIN DE LA DÉCOUVERTE

6 LA GROTTE

7 LE PATIO

8 L'ATELIER DE LASCAUX

9 LE THÉÂTRE DE L'ART PARIÉTAL

10 LE CINÉMA

11 LA GALERIE DE L'IMAGINAIRE

12 LA SALLE IMMERSION

13 LA BOUTIQUE

14 LE RESTAURANT "CAFÉ LASCAUX"



LE BELVÉDÈRE ET L'ABRI

Les visiteurs de Lascaux IV accèdent au belvédère qui surplombe la vallée de la Vézère.

Le cheminement du visiteur débute sur le belvédère. L'ascension vers le toit du bâtiment s'effectue grâce à un ascenseur de verre qui simule autant un voyage dans le temps que la sensation de gravir symboliquement la colline de Lascaux. C'est un lieu d'observation qui offre une vue imprenable sur la vallée de la Vézère. Il permet au médiateur d'évoquer avec son groupe l'environnement de Lascaux au Paléolithique.

Un écran immersif renvoie à une vision de la vallée de la Vézère il y a près de 20 000 ans, lorsque le paysage de Lascaux était totalement différent d'aujourd'hui et ressemblait à une steppe dominée par les animaux. Un bond en avant et le visiteur est désormais en 1940.

Le paysage change. Un groupe de quatre jeunes adolescents traverse l'écran. Ils partent à l'aventure dans les bois de Lascaux et nous invitent à les suivre.

LA GROTTE

La réplique représente la totalité de la grotte originale accessible au public, reproduite avec les techniques et l'art de l'Atelier des Fac-Similés du Périgord et de l'Atelier Artistique du Béton.

À l'intérieur de cette réplique, l'atmosphère est celle d'une véritable grotte. Il y fait frais et sombre. Les sons sont assourdis. Les visiteurs peuvent y apprécier la splendeur des œuvres dans une atmosphère authentique, avec un minimum d'interruptions. Cet espace est alors dévolu à la contemplation. Par petits groupes et accompagnés de leur médiateur, les visiteurs vivront une expérience aussi personnelle que possible. Au fil de la découverte des parois, le guide les accompagnera par des commentaires qui enrichiront la visite.

LES VISITEURS ENTRENT DANS UN ESPACE CLOS POUR S'HABITUER À LA PÉNOMBRE... LA DÉCOUVERTE COMMENCE...







La salle des Taureaux Surnommée aussi la Rotonde, c'est la salle où les peintures sont les plus imposantes dans la grotte.

PAGE 10

Le cône d'éboulis

Le médiateur raconte le périple des

inventeurs pour accéder à la grotte.







Le plafond de cette galerie a valu à Lascaux le surnom de « Chapelle Sixtine de la Préhistoire » par l'Abbé Henri Breuil.

Le bestiaire de Lascaux compte 10 figurations différentes

Le «Passage»

On découvre dans cette salle les premières gravures de la grotte. Les images sont cachées à la vue du visiteur. Ici, quatre-cents gravures ont été réalisées, le calcaire est à vif

Prés de 600 représentations peintes et 1400 gravures sont répertoriées





L'Abside

L'Abside accueille une profusion de représentations inégalées dans le reste de la grotte. Dans un bouillonnement de figures où le regard se perd, l'abbé Glory a relevé 1 000 unités graphiques.

400 signes abstraits à la signification toujours mystérieuse, parcourent la grotte et accompagnent les figures animales

La Nef

On y retrouve quelques peintures des plus emblématiques de la grotte ; « la Vache Noire », « la Frise des Cerfs » et « les Bisons adossés ».

Avant de sortir de la grotte, le médiateur vous explique le prolongement de la cavité vers le Cabinet des Félins.

L'ATELIER **DE LASCAUX**

DE NOMBREUX DISPOSITIFS SCÉNOGRAPHIQUES SONT PROPOSÉS AUX VISITEURS DANS L'ATELIER

Après sa visite guidée, le visiteur reçoit une tablette numérique pour approfondir ses connaissances. Ce « Compagnon de Visite » propose plusieurs parcours adaptés aux différents âges et est disponible en 9 langues. En s'approchant des différents espaces scénographiques, du contenu interactif lui est proposé (vidéos, commentaires audio, réalité augmentée...). Tout un panel d'activités pour vivre une expérience ludique et enrichissante!





Les parois animées Sur des parois vierges, un film animé couplé à un commentaire audio explique au visiteur comment les peintures ont été réalisées.



Le scan des parois A l'aide de son Compagnon de Visite, le visiteur scan les peintures clés des parois et débloque des explications audio supplémentaires.



L'invisible à Lascaux L'Atelier est l'opportunité pour le visiteur de découvrir certains espaces inaccessibles durant sa visite de la grotte.



Les espaces interactifs Via des écrans tactiles et des détecteurs de mouvements, le visiteur, seul ou en famille, apprend par le jeu et l'interaction.

THÉÂTRE DE L'ART PARIÉTAL

LES VISITEURS SONT INVITÉS À ENTRER DANS UN THÉÂTRE MODERNE OU PLUTÔT UNE SUITE DE "PETITES SALLES" SCÉNARISÉES ORGANISÉES EN TROIS ACTES.

ACTE 1 XIXème SIÈCLE: LA RENAISSANCE

Les visiteurs se retrouvent à l'Exposition Universelle de 1878 et découvrent les premières grottes ornées. Les préhistoriens se questionnent alors sur les découvertes et leur authenticité. Se peut-il vraiment que l'Homme préhistorique ait peint de tels chefs-d'œuvre?



ACTE 2 XXème SIÈCLE: L'INTERPRÉTATION

Le spectacle proposé donne vie aux idées et aux pratiques de travail de deux célèbres hommes de la préhistoire au XXe siècle : André Leroi-Gourhan et Henri Breuil. Ceux-ci s'expriment sur la principale découverte archéologique du XXe siècle : la grotte de Lascaux.

ACTE 3 XXIème SIÈCLE: LA RECHERCHE

Cet acte est résolument tourné vers le présent et l'avenir : le monde incroyable de la technologie de pointe, utilisée par nos chercheurs et archéologues contemporains.





PAGE 14 PAGE 15

LE CINÉMA



Le Cinéma propose un voyage initiatique au cœur de Lascaux et donne un aperçu de l'art rupestre planétaire.

Le premier écran est constitué d'images réalisées à partir des relevés 3D de la grotte originelle. Le second présente des séquences d'autres grottes ornées du monde entier.

Ce film, intitulé "Lascaux et le Monde" interroge le spectateur sur la place passée, présente et future de l'Homme.

LA FAILLE ET LE MUR DES INVENTEURS

Avec ses impressionnantes parois inclinées baignées de lumière naturelle, elle traverse de toute sa longueur le bâtiment de 8000 m².

Telle un mille-feuille de strates géologiques, elle nous rappelle le temps qui passe.... Une halte devant le « mur des inventeurs » est une étape incontournable dans la faille. Un collage de photographies d'archives rend hommage aux personnes ayant découvert la grotte.



LA GALERIE DE L'IMAGINAIRE véritable grotte numérique



MIRÓ, PICASSO, TÀPIES...

Cette salle propose aux visiteurs d'explorer les liens entre les différentes œuvres depuis l'art pariétal jusqu'à l'art contemporain. Autour d'eux, un mur de 90 écrans, composé d'images, d'œuvres d'artistes reconnus tels que Miró, Tàpies ou encore Picasso, constitue cette exposition insolite. Jean-Paul Jouary, philosophe et Commissaire de l'exposition, a sélectionné différentes œuvres autour de l'univers de Lascaux selon les techniques, les thèmes, les modes de représentation et son inspiration artistique afin d'explorer le lien existant entre art pariétal et art contemporain.

Face au visiteur, six stations interactives. Le public est alors invité à composer sa propre exposition en sélectionnant des images. Cette sélection d'images d'art moderne combinées à des images d'art pariétal peut être assemblée en une seule et même exposition, par les visiteurs eux-mêmes et visible de tous.



LA SALLE IMMERSION

En 2022, Lascaux IV a ouvert son nouvel espace, « la salle immersion », une expérience particulièrement immersive en fin de parcours de visite.

Une belle manière de conclure la visite mais aussi d'ouvrir le champ des possibles et du questionnement pour nos visiteurs...

Après le succès des deux premières projections, à savoir « Femmes des origines » en 2022 et « Nos frères les animaux » en 2023, Lascaux propose pour cette nouvelle année un tout nouveau spectacle, « Une seule humanité ».







LES EXPÉRIENCES PROPOSÉES







Une visite exclusive à la lueur d'une torche pour découvrir Lascaux comme jamais auparavant... Un moment hors du temps qui ne s'oublie pas!

Soirées Prestige

Art pariétal & gastronomie



Qui n'a pas rêvé de pouvoir profiter d'un lieu aussi emblématique que Lascaux après la fermeture au public et de vivre alors un instant suspendu?





Cela est désormais possible grâce aux Soirées Art Pariétal et Gastronomie ; une très belle occasion de vivre un moment d'exception, hors du temps, à la croisée des chemins entre origine de l'Humanité et Gastronomie préhisto-compatible.

Après une visite Prestige privée, le visiteur sera séduit par un dîner gastronomique signé par un chef étoilé au Guide Michelin, au cœur d'un des espaces de Lascaux IV, pour une expérience encore plus immersive.

visite Contée

Cette visite proposée essentiellement pendant les vacances scolaires a été spécialement conçue pour émerveiller les enfants.

Durant 1h15, les enfants suivent une visite toute particulière avec un drôle de guide « explorateur » qui les emmène à la découverte de la grotte puis ensuite dans l'atelier pour clôturer ce moment avec des jeux autour de la vie de Cro-Magnon.

Les parents ou accompagnateurs adultes suivent la visite 10 minutes plus tard et retrouvent les enfants dans l'atelier à la sortie de la grotte.

Un aperçu du scénario...

De jeunes explorateurs pénètrent dans la grotte de Lascaux équipés d'une lampe où ils font une rencontre surprenante et bouleversante. Un Homo sapiens qui a vécu il y a 21 000 ans se tient devant eux! Un voyage extraordinaire au coeur de la préhistoire commence pour nos jeunes aventuriers.

Accessible pour les enfants de 5 à 12 ans









Visite libre audioguidée à son rythme et en 9 langues

Afin de découvrir la grotte à son rythme et dans la langue de son choix, les tablettes numériques sont là pour accompagner le visiteur sur tout le parcours ainsi que dans les différents espaces immersifs. Cette visite est adaptée pour les familles et les enfants et est disponible en 9 langues.











LASCAUX ET SES LABELS



Lascaux IV poursuit ses efforts pour l'environnement



Après la labellisation de Lascaux IV avec félicitations du jury en 2022, la Semitour Périgord, toujours soucieuse de l'empreinte écologique de son site majeur et souhaitant plus que jamais s'inscrire au cœur des démarches initiées par la Région Nouvelle-Aquitaine, le Conseil Départemental de la Dordogne et les communautés de communes de Terrasson en Périgord Noir et Vallée de l'Homme, continue à œuvrer pour renforcer ses engagements en faveur d'une politique de développement durable selon l'évolution des critères de l'AFNOR.

2 NOUVEAUX LABELS EN 2024



Écotourisme en Vézère

L'éco charte « Écotourisme en Vézère » est le fruit d'une collaboration entre deux intercommunalités et leurs offices de tourisme respectifs : L'Office de Tourisme Lascaux Dordogne-Vallée Vézère, l'Office de Tourisme Vézère Périgord Noir & l'Opération Grand site de la Vallée Vézère, communauté de communes du Terrassonnais en Périgord Noir Thenon Hautefort, communauté de communes de la Vallée de l'Homme.

Élaborée en 2018-2019, cette initiative vise à engager les acteurs du tourisme local dans une démarche durable. Objectifs : formaliser l'engagement, créer un réseau écoresponsable, structurer l'offre et promouvoir les piliers du développement durable. C'est donc avec beaucoup d'engouement que Lascaux IV devient adhérent de l'éco-charte « Écotourisme en Vézère », initiative visant à contribuer à un tourisme plus responsable et plus respectueux de la vallée de la Vézère, classée au Patrimoine Mondial de l'UNESCO et Grand Site de France!



Accueil Vélo

Les mobilités douces telles que le vélo sont des pratiques en plein essor favorisant le déploiement des vélo routes nationales et locales. La Dordogne étant l'une des destinations majeures en termes de tourisme à vélo, la Semitour Périgord se porte candidate en 2024 pour l'obtention du label Accueil Vélo pour ses sites de la vallée de la Vézère (Lascaux IV, Lascaux II, Parc du Thot et Grotte du Grand Roc). Cette démarche s'inscrit plus globalement dans celle initiée par le Département de la Dordogne et les collectivités locales du territoire.

La marque Accueil Vélo est une marque nationale qui garantit un accueil, des services et des équipements spécifiques adaptés aux besoins des touristes à vélo, usagers des véloroutes et pistes cyclables. Elle est la promesse d'un accueil de qualité des clientèles cyclistes en France. Devenir Accueil Vélo, c'est marquer notre intention de répondre aux attentes d'un public de plus en plus large, adepte des vacances actives et en mobilités douces.

Un lieu universel et des visites accessibles à tous

Lascaux IV a obtenu en 2019 le label « Tourisme et Handicap » grâce aux aménagements de son bâtiment et à ses visites adaptées dès son ouverture aux quatre fenêtres de handicap (moteur, mental, visuel et auditif).



Depuis, le site n'a cessé de faire évoluer ses dispositifs d'accueil et de médiation pour répondre aux exigences du label Tourisme et Handicap.







Handicap moteur

- Le site est 100% accessible aux personnes à mobilité réduite et aux fauteuils roulants
- Il est mis gratuitement à disposition des visiteurs des fauteuils roulants de prêt
- Dans chaque espace, les écrans tactiles et le mobilier ont été conçus pour être accessibles à tous, à hauteur d'enfants et des personnes en fauteuil



Handicap auditif

- Des casques sont dotés de la technologie ARC et permettent aux personnes ayant un appareil auditif dernière génération de poser simplement le casque sur ses épaules. Ainsi, la puce transmet directement le son à l'appareil auditif
- Du départ de visite jusqu'à la fin de la grotte, une tablette permet de suivre la visite grâce à des commentaires conçus par nos médiateurs en langue des signes française. Cette visite est aussi disponible en langage textuel sur cette même tablette dans les langues française, anglaise et espagnole. Le visiteur choisit lui-même le mode qui lui convient le mieux sur l'application au départ de sa visite
- Durant le reste du parcours, il trouve sur le compagnon de visite l'option « sous-titrage » dans la langue de son choix pour les contenus audio et vidéo. Ces sous-titres sont disponibles en 9 langues





Handicap visuel

- La visite guidée de la grotte est entièrement pensée pour permettre une découverte descriptive et immersive pour tous
- Les livrets thermogonflés sont mis à disposition
- Une option active le contenu adapté sur le compagnon de visite : la colorimétrie, la charte graphique ainsi que la taille de la police



Handicap mental

Chaque médiateur s'attache à accompagner avec la plus grande attention ces publics au sein d'un groupe et à tout âge.

De manière générale, les équipes d'accueil, de sécurité et de médiation sont sensibilisées à la prise en charge de tous les publics et mettent tout en œuvre pour garantir les meilleures conditions de visite à l'ensemble des visiteurs.

Participez à la transmission d'un témoignage vieux de 20 000 ans

LASCAUX Un nom, un héritage



Le fonds de dotation Lascaux, Patrimoine de l'Humanité, créé en novembre 2018, est un organisme d'intérêt général à but non lucratif régi par la loi n°2008-776 du 4 août 2008.

Il a pour objet le développement de l'accès du plus grand nombre au témoignage laissé par les artistes de Lascaux, au travers notamment de fonds versés dans le cadre du mécénat.

Missions

- Participer au rayonnement national et international de la grotte de Lascaux
- Favoriser l'accessibilité au plus grand nombre
- Encourager l'éveil à l'art et au patrimoine préhistoriques en participant à une offre culturelle variée et innovante

Actions envisagées

Expositions, actions pédagogiques, organisation de colloques et de conférences, éditions d'ouvrages...

INFORMATIONS PRATIQUES



Horaires disponibles sur www.lascaux.fr

COORDONNÉES **GRAND PUBLIC**

LASCAUX IV Avenue de Lascaux 24290 Montignac Tél: 05 53 50 99 10 contact@lascaux.fr www.lascaux.fr

TARIFS

Plein tarif (+ 13 ans): 22€ Enfants (5-12 ans): 14.50€

JUMELÉ AVEC LE PARC DU THOT

Plein tarif (+ 13 ans) : 26.20€ Enfants (5-12 ans): 17.20€

Tarif réduit pour étudiants, demandeurs d'emploi et personnes

PASS PRÉHISTOIRE

Avec le Parc du Thot et les Abris Préhistoriques de Laugerie Basse Plein tarif (+ 13 ans): 32,90€

Enfants (5-12 ans): 21,50€

JUMELÉ

Avec les Abris Préhistoriques de Laugerie Basse Plein tarif (+ 13 ans): 24.80€ Enfants (5-12 ans): 16.50€

PASS PRÉHISTOIRE ET GÉOLOGIE

Avec le Parc du Thot, les Abris Préhistoriques de Laugerie Basse et la Grotte du Grand Roc Plein tarif (+ 13 ans): 36.70€

06 40 91 65 53 Enfants (5-12 ans): 24€

ESPACE PRESSE

LASCAUX

Si vous souhaitez venir à notre rencontre et découvrir nos sites, nous sommes à votre écoute. Nous vous élaborerons un programme pour votre voyage de presse.

- Retrouvez notre espace presse en ligne sur le site https://www.semitour.com/fr/presse
- Profitez de notre photothèque en ligne sur le site https://www.semitour.com/fr/presse/phototheque
- Des compléments vidéos sur notre chaîne Youtube https://www.youtube.com/user/SemitourTV

CONTACT PRESSE

Clémence DJOUDI c.dioudi@semitour.com





















www.semitour.com

@LASCAUXOFFICIEL



